

2021



AUTOAVALIAÇÃO INSTITUCIONAL
RELATÓRIO INSTITUCIONAL
ANO BASE 2021
INÍCIO DO CICLO:
2021 – 2022 – 2023



CPA
COMISSÃO PRÓPRIA DE AVALIAÇÃO
INDICANDO CAMINHOS



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

DADOS DA INSTITUIÇÃO

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA CENTRO UNIVERSITÁRIO
CÓDIGO DA IES: 158
INSTITUIÇÃO PRIVADA SEM FINS LUCRATIVOS RIO DE JANEIRO – RJ - Fundado em 2 de abril de 1936.

Reitor

Celio Murillo Menezes da Costa

Pró-Reitora Acadêmica

Edith Cristiane dos Santos Maio

Pró-Reitor de Desenvolvimento

Filipe Motta Ribeiro

Coordenadora de Pós-Graduação

Zoya Alves Maia

Coordenadora do Núcleo de Pesquisa

Maria Manuela Alves Maia

Coordenadora dos cursos de Licenciatura em Música; Bacharelado em Música e Tecnologia; Bacharelado em Música – Instrumentos; Bacharelado em Música – Canto; Bacharelado em Música – Composição; Bacharelado em Música – Regência; Bacharelado em Música – Musicoterapia; e Superior de Tecnologia em Produção Cultural

Zoya Alves Maia

Coordenador da Modalidade EaD; Coordenador dos cursos de Bacharelado em Direito e Licenciatura em Pedagogia

Rodrigo de Aguiar Amaral

Coordenadora dos cursos de Bacharelado em Engenharia Civil; Bacharelado em Engenharia de Produção; Bacharelado em Administração; e Bacharelado em Ciências Contábeis

Samara Rebello Brasil

Coordenadora dos cursos de Bacharelado em Engenharia Elétrica e Bacharelado em Engenharia Mecânica

Ana Lucia Hortêncio dos Santos

Coordenadora do curso de Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo

Diana Scabelo da Costa Pereira da Silva Lemos

Coordenadora do curso de Bacharelado em Serviço Social

Andreia de Freitas Paixão



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Coordenador do curso de Bacharelado em Enfermagem

Bruno Ferreira do Serrado Barbosa

Coordenador do curso de Bacharelado em Biomedicina

Luiz Otávio Ribeiro de Lemos Felgueiras

Coordenadora dos cursos de Licenciatura em Educação Física e Bacharelado em Educação Física

Fabiele Alves Hoelbriegel Caraméz

Coordenador do curso de Bacharelado em Fisioterapia

Luiz Felipe da Silva Figueiredo

Coordenadora do curso de Bacharelado em Nutrição

Glauciane Lacerda Miranda

Secretária Geral

Amanda Cetrangolo de Sá

COMISSÃO PRÓPRIA DE AVALIAÇÃO

Coordenadora: Ana Cláudia Moraes Leal Felgueiras

Secretária: Aline Cristine Mattoso F. Da Silva

Representante Técnico Administrativo: Amanda Cetrangolo de Sá

Representante Técnico Administrativo: Caroline Pereira Gonzaga Gomes

Representante Docente: Luiz Felipe da Silva Figueiredo

Representantes Docente: Andreia de Freitas Paixão

Representante Sociedade Civil Organizada: José Augusto Pereira da Cunha

Representante Discente: Taís Pereira do Nascimento

Representante Discente: Gabriela Costa

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico n°1	Número de alunos efetivos	19
Gráfico n°2	Participação do Corpo Técnico Administrativo na Pesquisa	35
Gráfico n°3	Participação do Corpo Discente na pesquisa	36
Gráfico n°4	Participação do Corpo Docente na Pesquisa	37
Gráfico n°5	Conhecimento do PDI – Comunidade Acadêmica	47
Gráfico n°6	Divulgação e Acesso a Regimentos, Manuais e Regulamento.....	47
Gráfico n°7	Oferta e variedade de atividades complementares oferecidas pela instituição aos alunos	48
Gráfico n°8	Avaliação das atividades de extensão pelos professores	49
Gráfico n°9	Como você avalia o envolvimento da Instituição com as preocupações e necessidades da sociedade (tais como: oferta de bolsas, cursos gratuitos, atividades de extensão, dia da responsabilidade social, arrecadação de alimentos etc.)	61
Gráfico n°10	Indicador da qualidade do corpo docente pelo discente.....	64
Gráfico n°11	Indicador da qualidade dos cursos de graduação segundo o corpo discente	66
Gráfico n°12	Indicativo da atualização da matriz dos cursos de graduação.....	67
Gráfico n°13	Indicativo da qualidade dos materiais de apoio e das aulas remotas	67
Gráfico n°14	Indicativo qualidade, oferta e variedade das palestras lives e demais atividades complementares	68
Gráfico n°15	Oferta e qualidade de monitoria – Avaliação discente	69
Gráfico n°16	Avaliação discente da qualidade das aulas de reforço e nivelamento.....	70
Gráfico n°17	Avaliação docente e discente – Qualidade do uso da Secretaria On-line	73
Gráfico n°18	Avaliação discente – Eficiência dos meios de comunicação interna: e-mails, telefonemas, banners e murais.....	74
Gráfico n°19	Qualidade das informações presentes no site institucional	75
Gráfico n°20	Qualidade dos mecanismos de atendimento do CAD – Avaliação discente	77
Gráfico n°21	Indicador: Relacionamento e acessibilidade com a Coordenação do seu curso	77
Gráfico n°22	Relacionamento entre os funcionários e as chefias dos setores	80
Gráfico n°23	Investimento institucional em qualificar seus profissionais técnico-administrativos	81
Gráfico n°24	Nível de satisfação em relação a Instituição	83
Gráfico n°25	Como você avalia esta pesquisa?	86
Gráfico n°26	Como você avalia a divulgação dos resultados das pesquisas institucionais aplicadas anteriormente?	87
Gráfico n°27	Atualização do projeto pedagógico do seu curso em relação ao mercado de trabalho	89

LISTA DE IMAGENS

Imagem n° 1	Mapa da localização das unidades da do CBM-UniCBE	13
Imagem n° 2	Motivos que levaram os jovens a trancarem ou cancelarem a graduação.....	20
Imagem n° 3	Número de desempregados no Rio de Janeiro.....	21
Imagem n° 4	Índice de desemprego por Unidade da Federação.....	21
Imagem n° 5	Evolução da utilização de aparelhos eletrodomésticos de acesso à internet	22
Imagem n° 6	Finalidade da utilização da Internet	22
Imagem n° 7	Divulgação da Sensibilização em 2020.1.....	31
Imagem n° 8	Divulgação da Sensibilização em 2020.2	31
Imagem n° 9	Divulgação da CPA nas redes sociais.....	32
Imagem n° 10	Divulgação da CPA no Instagram.....	33
Imagem n° 11	Live/Palestra da CPA 2021.1.....	33
Imagem n° 12	Atividade Acadêmica	49
Imagem n° 13	Semana Multidisciplinar 2021-1.....	50
Imagem n° 14	Semana Multidisciplinar 2021-1.....	50
Imagem n° 15	Semana Multidisciplinar 2021-1.....	50
Imagem n° 16	Semana Multidisciplinar 2021-1.....	50
Imagem n° 17	Semana Multidisciplinar 2021-1.....	51
Imagem n° 18	Extensão Fisioterapia 2021-1.....	51
Imagem n° 19	Extensão Biomedicina 2021-1.....	51
Imagem n° 20	Semana do Assistente Social.....	52
Imagem n° 21	Dia do Enfermeiro.....	52
Imagem n° 22	Palestra Educação Física.....	52
Imagem n° 23	Palestra Pedagogia.....	53
Imagem n° 24	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	53
Imagem n° 25	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	53
Imagem n° 26	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	53
Imagem n° 27	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	53
Imagem n° 28	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	54
Imagem n° 29	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	54
Imagem n° 30	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	54
Imagem n° 31	Semana Mutidisciplinar 2021-2.....	54
Imagem n° 32	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	55
Imagem n° 33	Semana Multidisciplinar 2021-2.....	55
Imagem n° 34	Semana Acadêmica de Nutrição.....	55
Imagem n° 35	Semana Acadêmica de Educação Física.....	55
Imagem n° 36	Semana Acadêmica de Engenharias/Arquitetura e Urbanismo.....	56
Imagem n° 37	Semana Acadêmica de Engenharias/Arquitetura e Urbanismo.....	56

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n°38	Semana Acadêmica de Engenharias/Arquitetura e Urbanismo.....	56
Imagem n°39	Semana Acadêmica de Engenharias/Arquitetura e Urbanismo.....	56
Imagem n°40	Semana Acadêmica de Fisioterapia.....	57
Imagem n°41	Semana Acadêmica de Fisioterapia.....	57
Imagem n°42	Palestra de Enfermagem.....	57
Imagem n°43	Extensão Fisioterapia.....	57
Imagem n°44	Extensão de Música.....	58
Imagem n°45	Extensão de Música.....	58
Imagem n°46	Extensão de Biomedicina.....	58
Imagem n°47	Palestra de Enfermagem.....	58
Imagem n°48	Apresentação da disciplina de Resistência de Materiais.....	59
Imagem n°49	Jornada Acadêmica de Biomedicina.....	59
Imagem n°50	Jornada Acadêmica de Biomedicina.....	59
Imagem n°51	Apresentação de trabalhos da disciplina Geometria Descritiva.....	60



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

LISTA DE ANEXOS

Anexo I	Pesquisa Institucional Discente/Docente	93
Anexo II	Pesquisa Técnico-Administrativo	98



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	9
2	APRESENTAÇÃO E BREVE HISTÓRICO DA INSTITUIÇÃO	10
3	LOCALIZAÇÃO E UNIDADES	12
4	MANTENEDORA	18
5	CORPO DISCENTE	19
6	BREVE HISTÓRICO DOS PROCESSOS DE AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL	23
7	COMPOSIÇÃO DA CPA	38
8	BASES AVALIATIVAS	40
9	RELATO AVALIATIVO DO PDI	42
10	DA AVALIAÇÃO DA CPA QUANTO AO INSTRUMENTO PDI	85
11	METAS PARA 2022	91



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

1. INTRODUÇÃO

Este relatório tem como objetivo apresentar os resultados obtidos pela Avaliação Institucional referente ao ano de 2021 em cumprimento às orientações ao SINAES, previsto na Lei n. 10.861/2004. A avaliação foi realizada de acordo com as orientações gerais para o Roteiro de Autoavaliação das Instituições. Esta avaliação Institucional constitui-se em uma valiosa ferramenta de verificação para a gestão da instituição frente aos resultados de avaliação interna e externa.

A Comissão Própria de Avaliação - CPA é formada por representantes de comunidade acadêmica e da sociedade civil organizada, possui como principais objetivos: desenvolver a melhoria e a qualidade das atividades e dos serviços institucionais através da avaliação institucional cooperando para uma gestão mais democrática e participativa e assim, fazer com que a avaliação alcance melhorias educativas e sistemáticas, além de recolher e organizar as experiências decorrentes das atividades de toda comunidade acadêmica, para que desta forma possa haver um autoconhecimento institucional por meio de análise da eficácia educacional e social de suas atividades e da eficiência de seu funcionamento; criando um ambiente acadêmico de mútua cooperação e participação entre todos os atores da comunidade acadêmica e da sociedade civil.

O ano de 2021 ainda foi para nossa instituição um desafio, pois a pandemia que se iniciou em 2020 ainda persistiu e na cidade do Rio de Janeiro em muitos momentos se agravou o que nos forçou a manter as aulas na modalidade remota através da plataforma *Teams*, e gradativamente organizar aulas práticas presenciais, gradativamente e em rodízio, para possibilitar a manutenção do isolamento social sem comprometer a qualidade didático pedagógica das aulas.

Alguns funcionários foram mantidos em *home office* por possuírem comorbidades, mas gradativamente as atividades internas foram voltando para sua rotina de trabalho e atendimento presencial. Foram realizadas periodicamente reuniões entre a Pró-reitora, a direção e os coordenadores de curso para monitorar a situação da pandemia e decidir sobre como continuar as atividades da instituição.

Este relatório apresenta as informações e ações desenvolvidas pela Comissão Própria de Avaliação no ano de 2021, além de buscar refletir como a pandemia COVID-19 continuou a afetar e modificar nosso trabalho neste ano e como adaptamos nossos processos internos e o



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Projeto de Desenvolvimento Institucional relacionados aos eixos do instrumento de acordo com as atividades acadêmicas e de gestão.

2. APRESENTAÇÃO E BREVE HISTÓRICO DA INSTITUIÇÃO

O Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário tem como mantenedora a Sociedade Civil Conservatório Brasileiro de Música – SSCBM, associação privada, inscrita no CNPJ 33.113.663/0001- 71, com sede e foro na cidade do Rio de Janeiro – RJ.

Na trajetória dos mais de 80 anos de existência, dois princípios sempre foram a marca da Instituição: a **Renovação e a Tradição**.

Sempre impulsionado pelo contexto histórico-social que o cerca e antenado com a sua política de expansão, o Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário Brasileiro de Educação deu um novo passo que veio reforçar sua tradição vanguardista quando em 2002 foi credenciado como Centro Universitário através da Portaria nº 78 de 16/01/2002 e publicado no DOU em 18/02/2002. Este fato trouxe inúmeros desafios à instituição que está em constante processo de aperfeiçoamento de sua atuação. Vale ressaltar que o principal benefício de uma instituição em tornar-se em um Centro Universitário é a garantia da sua autonomia.

No ano de 2014, Celio Murillo Menezes da Costa assume a Reitoria do CBM-CEU e dá início a uma era de expansão do Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário com a abertura de novas unidades e novos cursos em diversas áreas de conhecimento, assim, o Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário, fundado na década de 30 mantém-se cada dia mais comprometido com a evolução do Ensino superior em consonância com o seu lema: TRADIÇÃO&RENOVAÇÃO.

O objetivo da nova gestão do CBM-CEU é oferecer cursos de qualidade em diversas áreas de conhecimento com valores acessíveis. A partir daí surge o Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário Brasileiro de Educação - CBM/UniCBE, cuja finalidade é ampliar as atividades e atuação na educação superior, ofertando outros tipos de cursos, além dos cursos na área de Música, com qualidade e compromisso educacional, a diversos bairros do Rio de Janeiro.

Com o propósito de expandir, a primeira unidade do CBM-UniCBE criada está situada no bairro de Santa Cruz, inaugurada em janeiro de 2015. A unidade de Santa Cruz fica localizada



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

na Zona Oeste do Rio de Janeiro, bairro que tem como adjacência os bairros de Sepetiba, Paciência, Cosmos e Guaratiba, além dos municípios de Seropédica, Itaguaí, Mangaratiba e Angra dos Reis. Outro aspecto que merece ser destacado se encontra em sua densidade demográfica, pois, Santa Cruz é o terceiro bairro mais populoso da cidade do Rio de Janeiro, com 217.333 moradores, segundo o mais recente Censo do IBGE. Devido ao crescimento urbano do Rio de Janeiro, foi criada em Santa Cruz, a Zona Industrial, nela estão alocadas as principais empresas/siderúrgicas do Brasil, são elas: Casa da Moeda do Brasil, Gerdau e a Companhia Siderúrgica do Atlântico (CSA). Além da área industrial, o bairro aloca o Hospital Municipal Pedro II, referência em tratamento a queimados e ortopedia.

A segunda unidade do CBM-UniCBE, inaugurada no bairro da Penha, situada na Avenida Lusitânea, 169/179, iniciou suas atividades em agosto de 2015. Ainda no ano de 2015 foi inaugurada a terceira unidade, no bairro Jabour, fruto da expansão do CBM-UniCBE.

Este processo de transformação do Centro Universitário Brasileiro de Ensino, que anteriormente apenas se dedicava aos cursos da área de música e afins, se torna uma Instituição Universitária com múltiplas unidades e multidisciplinar com abertura de curso das áreas de saúde e engenharias, por exemplo. Esta tarefa exigiu de toda comunidade acadêmica um grande trabalho de reorganização administrativa e pedagógica que vem alcançando excelentes resultados desde 2018 com o reconhecimento e revalidação de vários cursos, tais como: Biomedicina, pedagogia, serviço social, licenciatura em música, bem como a autorização do curso de Direito que deu início em 2018.2.

Os setores administrativos e pedagógicos, bem como a Comissão própria de Avaliação vem expandindo suas atuações e readequando sua regulamentação e estrutura para alcançar os objetivos institucionais de conciliar seus valores de TRADIÇÃO E RENOVACÃO neste novo desafio.

Além do que, cabe ressaltar que a prerrogativa desta expansão está em alcançar classes sociais que tangenciam a margem da sociedade educacional-cultural pelo desprovimento de condições financeiras que impliquem em seu ingresso e permanência no ensino superior. Agora, públicos de bairros que outrora não eram assistidos por uma instituição de ensino superior passam a ter acesso ao CBM-UniCBE, instituição que tem como objetivo principal contribuir com o progresso das comunidades que a cercam, sempre com foco no desenvolvimento social.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Em 2016 foi inaugurada a quarta unidade CBM-UniCBE – Rio das Pedras. Tratou-se de uma iniciativa inovadora no que se refere à oferta de curso superior na Cidade do Rio de Janeiro. A unidade situada na comunidade de Rio das Pedras, em Jacarepaguá, configurando-se como oportunidade de ensino superior para uma população que gira em torno de trinta e cinco mil habitantes, segundo o último senso do IBGE. A iniciativa da instalação da unidade teve como principal motivação o atendimento da demanda de jovens e adultos residentes na região que postula a formação superior. Nesse sentido, todos os procedimentos para a instalação da unidade contemplaram as necessidades locais.

No ano de 2016 também deram início às atividades as unidades CBM-UniCBE – Padre Miguel – Campo Grande – Praça Onze. Já em 2017 foram iniciadas as unidades CBM-UniCBE – Bangu – Madureira – Anchieta – Mangueira e Inhaúma, entre outras.

No ano de 2018 estavam em início de funcionamento as unidades Campo Grande II e Penha Shopping e Quality Shopping.

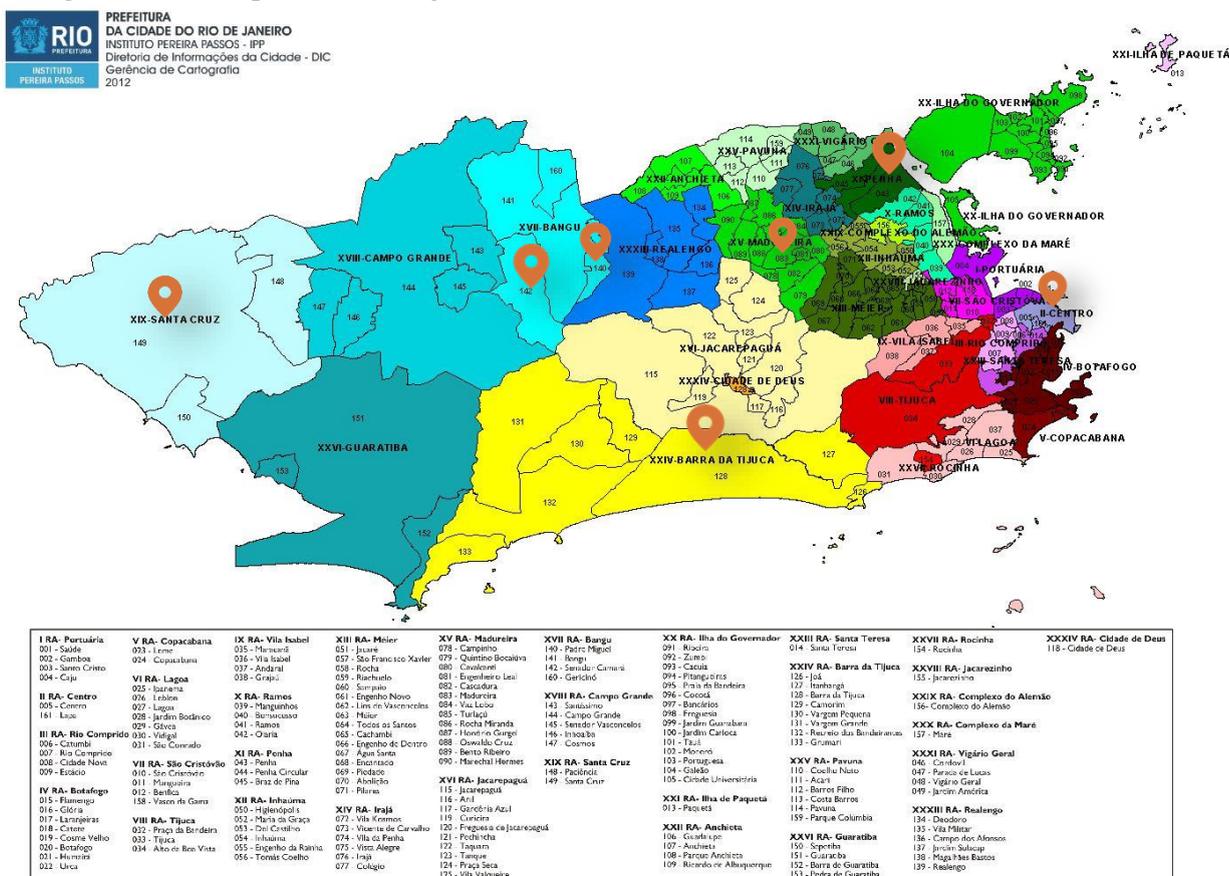
O ano de 2019 foi muito importante para consolidação do desenvolvimento do trabalho em nossas unidades, pois, a partir desde ano demos início a um processo de reestruturação e investimento para melhoria e expansão de nossas instalações com base em nosso PDI, bem como nas avaliações institucionais da CPA e por esta razão algumas unidades foram remanejadas e ou concentradas facilitando e favorecendo a administração das unidades e recursos orçamentários o que gerou a melhoria da qualidade das instalações para atendimento das demandas do corpo discente. As seguintes unidades foram remanejadas e ou concentradas; Santa Cruz I – Rua General Olímpio; Santa Cruz III, Rua Nestor, 181; Penha – Av. Lusitânea, 169/179; Freguesia – Estrada de Jacarepaguá, 7120; Bangu - Rua Rio da Prata, 391; Campo Grande - Rua Viúva Dantas, 386; Anchieta – Estrada do Engenho Novo, 230/anexo 170; Mangueira - Rua Santos Melo, 7; Rio das Pedras - Rua Velha, 99; Praça Onze – Rua Frederico Silva, 86; Inhaúma -Estrada Ademar Bebiano, 1837; Quality Shopping Av. Geremário Dantas, 1400; Campo Grande – Califórnia. Estrada do Campinho, 2288.

Devido ao processo de concentração e remanejamento do ano anterior em 2020 contamos com as seguintes unidades: Graça Aranha Padre Miguel, Barra da Tijuca, Jabour, Santa Cruz II, Penha e Madureira.

3. LOCALIZAÇÃO E UNIDADES

3.1. Atuais Regiões e Bairros que possuem unidades do Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário Brasileiro de Educação, CBM-UniCBE.

Imagem n.º 1 – Mapa da localização das unidades da do CBM-UniCBE



Fonte: Adaptado de Instituto Municipal de Urbanismo Pereira Passos - IPP

O Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitários Brasileiro de Educação, CBM-UniCBE, conta então com 06 unidades abertas e em funcionamento no ano de 2021, a saber:

Total Geral de Matrículas nas Unidade – 2772 alunos	
Unidade - Avenida Graça Aranha, 57, 12º andar.	
Bacharelado em Instrumento	17 alunos matriculados
Bacharelado em Canto (erudito e popular)	4 alunos matriculados
Bacharelado em Composição	2 alunos matriculados



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Bacharelado em Música e Tecnologia	12 alunos matriculados
Bacharelado em Musicoterapia	4 alunos matriculados
Bacharelado em Regência	1 alunos matriculados
Licenciatura em música	87 alunos matriculados
Total de alunos matriculados	127 alunos

Unidade - Padre Miguel – Rua Ibitiúva, 151.	
Arquitetura	28 alunos matriculados
Engenharia de Produção	42 alunos matriculados
Engenharia Civil	24 alunos matriculados
Engenharia Mecânica	35 alunos matriculados
Engenharia Elétrica	43 alunos matriculados
Biomedicina	47 alunos matriculados
Educação Física (Bacharelado)	47 alunos matriculados
Educação Física (Licenciatura)	31 Alunos matriculados
Enfermagem	229 alunos matriculados
Fisioterapia	78 alunos matriculados
Nutrição	80 alunos matriculados
Total de alunos matriculados	684 alunos

Unidade – Santa Cruz – Praça Marques de Herval, n. 4	
Biomedicina	1 aluno matriculado
Licenciatura em Educação Física	84 alunos matriculados
Licenciatura em Música	41 alunos matriculados
Pedagogia	95 alunos matriculados
Bacharelado em Educação Física	60 alunos matriculados
Enfermagem	253 alunos matriculados
Fisioterapia	113 alunos matriculados
Nutrição	112 alunos matriculados
Engenharia Produção	1 aluno matriculado



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Direito	92 alunos matriculados
Serviço Social	28 alunos matriculados
Total de alunos matriculados	880 alunos

Unidade – Madureira - Rua Carolina Machado, n. 306

Direito	25 alunos matriculados
Enfermagem	54 alunos matriculados
Fisioterapia	19 alunos matriculados
Nutrição	10 alunos matriculados
Total de alunos matriculados	108 alunos

Unidade – Jabour - Rua Silvio Fortes, 225.

Direito	7 alunos matriculados
Licenciatura em Música	41 alunos matriculados
Total de alunos matriculados	48 alunos

Penha Shopping. Avenida Brás de Pina, 150, Penha.

Direito	16 alunos matriculados
Enfermagem	125 alunos matriculados
Fisioterapia	19 alunos matriculados
Nutrição	10 alunos matriculados
Total de alunos matriculados	170 alunos

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

3.2. Cursos de Graduação

Curso		Ato
Licenciatura	Música	Portaria nº 1.811, de 20 de junho de 2002 - D.O.U. 21/06/2002
Bacharelado	Música - Instrumentos	Portaria nº 1.812, de 20 de junho de 2002 - D.O.U. 21/06/2002
Bacharelado	Música – Canto	Portaria nº 1.813, de 20 de junho de 2002 - D.O.U. 21/06/2002
	Música – Composição	Portaria nº 1.814, de 20 de junho de 2002 - D.O.U. 21/06/2002
	Música – Regência	Portaria nº 1.815, de 20 de junho de 2002 - D.O.U. 21/06/2002
	Música – Musicoterapia	Portaria nº 1.816, de 20 de junho de 2002 - D.O.U. 21/06/2002
	Música e Tecnologia	Portaria nº 5, de 24 de novembro de 2005
Curso Superior de Tecnologia	Produção Cultural	Portaria nº 248, de 30 de junho de 2016 - D.O.U. 31/06/2016
Licenciatura	Educação Física	Portaria nº 28, de 24 de novembro de 2014
	Letras – Língua Portuguesa	Portaria nº 33, de 24 de novembro de 2014
	Letras – Inglês	Portaria nº 38, de 24 de novembro de 2014
	Pedagogia	Portaria nº 18, de 02 de julho de 2014
Bacharelado	Administração	Portaria nº 42, de 24 de novembro de 2014
	Ciências Contábeis	Portaria nº 43, de 24 de novembro de 2014
	Teologia	Portaria nº 34, de 24 de novembro de 2014
	Serviço Social	Portaria nº 31, de 24 de novembro de 2014
	Engenharia Civil	Portaria nº 44, de 24 de novembro de 2014
	Engenharia de Produção	Portaria nº 45, de 24 de novembro de 2014
	Engenharia Elétrica	Portaria nº 71, de 24 de novembro de 2014
	Engenharia Mecânica	Portaria nº 72, de 24 de novembro de 2014
	Arquitetura	Portaria nº 36, de 24 de novembro de 2014
	Enfermagem	Portaria nº 30, de 24 de novembro de 2014
	Biomedicina	Portaria nº 57, de 24 de novembro de 2014
	Fisioterapia	Portaria nº 63, de 24 de novembro de 2014
	Nutrição	Portaria nº 56, de 24 de novembro de 2014



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Educação Física	Portaria nº 29, de 24 de novembro de 2014
Direito	Portaria no. 172 de 09 de abril de 2019. Portaria no, 545 de 14 de agosto de 2018

3.3. Cursos de Pós-Graduação

Curso	Ato de autorização
Regência Coral	Portaria nº 35 de 12 de dezembro de 2010
Pedagogia do Piano	Portaria nº 36 de 12 de dezembro de 2010
Educação Musical	Portaria nº 36 de 12 de dezembro de 2010
Música de Câmara	Portaria nº 36 de 12 de dezembro de 2010
Musicoterapia	Portaria nº 37 de 13 de dezembro de 2010
Responsabilidade Social e Gestão Estratégica de Projetos Sociais	Portaria nº 12 de 01 de novembro de 2016
Marketing Digital	Portaria nº 12 de 01 de novembro de 2016
MBA em Gestão Estratégica de TI	Portaria nº 12 de 01 de novembro de 2016
MBA em Gerenciamento de Projetos	Portaria nº 12 de 01 de novembro de 2016
MBA em Planejamento e Gestão Ambiental	Portaria nº 12 de 01 de novembro de 2016
Psicopedagogia Institucional e Educação Especial	Portaria nº 13 de 01 de novembro de 2016
Novas Tecnologias no Ensino Musical e Tec. da Produção Musical	Portaria nº 14 de 01 de novembro de 2016
História da Música e Etnomusicologia	Portaria nº 14 de 01 de novembro de 2016
Enfermagem Neonatal e Pediátrica	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Fisioterapia Gerontológica e Geriátrica	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Fisioterapia Home Care - Atendimento Domiciliar	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Enfermagem Dermatológica	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Enfermagem de Alta Complexidade	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Nutrição Esportiva	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Fisiologia do Exercício	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Enfermagem de Nefrologia e Urologia	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
MBA Executivo em Gestão de Negócios em Alimentação	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Estratégia de Saúde em Família com Ênfase em Saúde Coletiva	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Neurociência da Reabilitação	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Enfermagem Oncológica	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Obesidade e Emagrecimento	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Docência em Nutrição	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Intolerância e Alergia Alimentar Infantil e Adulta	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Enfermagem do Trabalho	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Fisioterapia em Traumatologia-Ortopedia e Esporte	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016
Fitoterapia	Portaria nº 15 de 01 de novembro de 2016



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Curso	Ato de autorização
Nutrição Funcional	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Dor e Inflamação	Portaria n° 15 de 01 de novembro de 2016
Engenharia e Segurança do Trabalho	Portaria n° 16 de 01 de novembro de 2016
Arquitetura, Construção e Gestão de Edificações Sustentáveis	Portaria n° 16 de 01 de novembro de 2016
MBA em Gestão de Obras Civis	Portaria n° 16 de 01 de novembro de 2016
Engenharia de Produção com Ênfase em Gestão	Portaria n° 16 de 01 de novembro de 2016
Design de Interiores	Portaria n° 16 de 01 de novembro de 2016
Arquitetura de Iluminação	Portaria n° 16 de 01 de novembro de 2016
Logística Empresarial	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
Gestão de Recursos Humanos	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
Gestão da Inovação	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
MBA em Gestão da Qualidade e Segurança dos Alimentos	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
MBA em Comunicação Empresarial e Marketing	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
MBA Logística em Gestão de Suprimentos	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
Analista de Produção e Manutenção	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
MBA em Perícia Contábil	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
MBA em Auditoria	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
Engenharia Ambiental	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
MBA em Gestão Financeira e Controladoria	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
MBA em Gestão Estratégica e Inteligência Competitiva	Portaria n° 17 de 01 de novembro de 2016
Teatro Musical	Portaria n° 18 de 01 de novembro de 2016
Práticas Interpretativas	Portaria n° 18 de 01 de novembro de 2016
Trilha Sonora	Portaria n° 18 de 01 de novembro de 2016
Produção Cultural	Portaria n° 18 de 01 de novembro de 2016
Música Popular Brasileira	Portaria n° 18 de 01 de novembro de 2016
História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena	Portaria n° 18 de 01 de novembro de 2016
Cultura Teológica	Portaria n° 19 de 01 de novembro de 2016

4. MANTENEDORA

O conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário tem como mantenedora a Sociedade Civil Conservatório Brasileiro de Música - SSCBM, inscrita no CNPJ n° 33.113.663/0001-71, foi constituída em 2 de abril de 1936, sendo uma pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, com sede e foro na cidade do RJ, estando seu estatuto registrado no Cartório do Registro Civil das Pessoas Jurídicas, Livro A, n° 4, sob o n° de ordem 6047 e passa a reger-se por este Estatuto e pelo Código Civil e legislação pertinente.



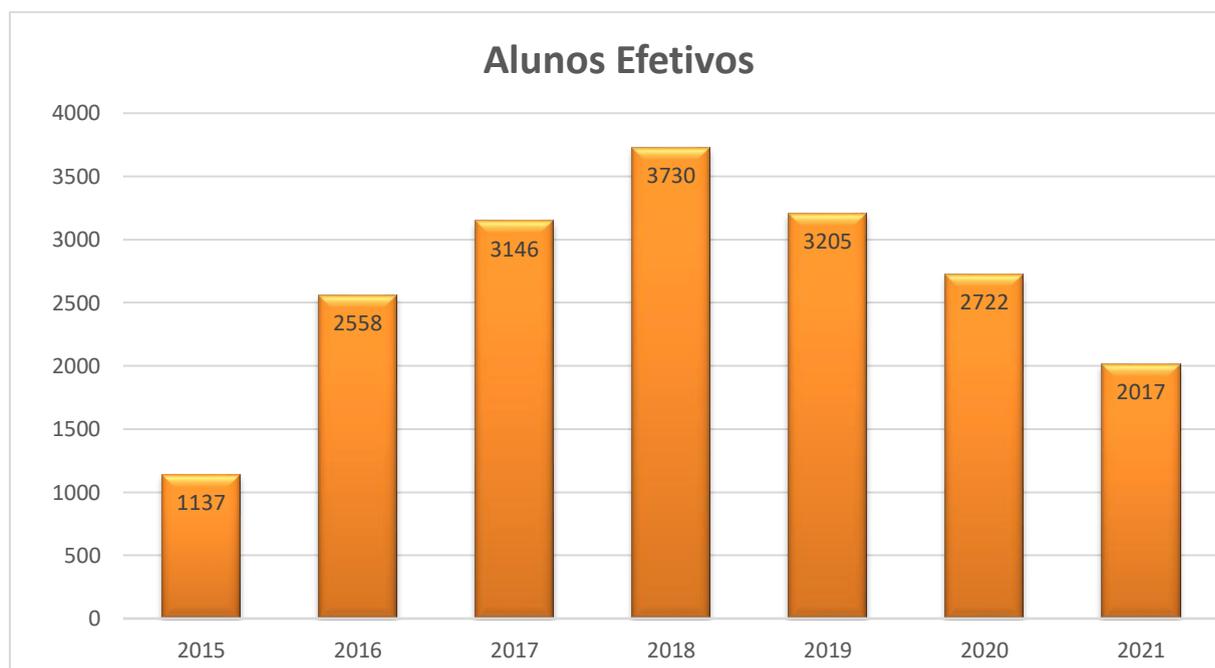
CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

O Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário Brasileiro de Educação é uma instituição privada de ensino superior, que tem por sede a cidade do RJ, Estado do RJ. Com base em suas prerrogativas de autonomia, ministra os cursos superiores de graduação, inclusive tecnológicas, e pós-graduação, bem como cursos técnicos e livres, em todos os níveis, modalidades, e formas previstos na legislação educacional brasileira em todas as áreas.

O Conservatório Brasileiro de Música foi credenciado como Centro Universitário pela Portaria MEC nº 78, de 16/01/2002. Atualmente aguarda publicação da Portaria de recredenciamento como Centro universitário referente ao processo 201205131, cujo resultado foi conceito 4 (quatro).

5. CORPO DISCENTE

Gráfico nº 1 – Número de alunos efetivos.



O ano de 2021 se manteve em declínio em 2017 discentes matriculados, uma queda de 26%, o que se pode verificar no gráfico acima, pois indica uma queda no número de alunos que vinha mantendo um forte crescimento nos últimos quatro anos antes da pandemia, o gráfico acima demonstrou a necessidade de reestruturação das unidades que compõem o Conservatório Brasileiro de Música.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

A pandemia atingiu fortemente a educação privada, que com o crescente número de desempregados e subempregados não conseguiram se manter estudando segundo a Marlova Noleto, diretora e representante da Unesco no Brasil, “uma catástrofe na aprendizagem”. “Nossos dados já apontam que o ensino superior é relativamente o mais afetado pela evasão na pandemia: devemos ter 7,9 milhões de estudantes a menos nas universidades do mundo”, diz, em reportagem de Tenente e santo de agosto de 2021. O gráfico abaixo, também fruto desta reportagem apresenta as causas do cenário atual de evasão da educação superior.

Imagem n.º. 2 – Motivos que levaram os jovens a trancarem ou cancelarem a graduação

Mais da metade dos jovens que não estão estudando trancaram ou cancelaram sua matrícula depois de março de 2020 por razões de:



Fonte: "Juventudes e a Pandemia do Coronavírus em 2021" (Unesco e Conjuve)



Infográfico elaborado em: 13/08/2021

Fonte: <https://g1.globo.com/educacao/noticia/2021/08/14/impacto-pandemia-ensino-superior.ghtml>

Em nossos relatórios de evasão que este número decrescente de alunos se dá principalmente pela questão crise econômica que nos últimos anos assola nosso estado, e que, podemos verificar nos referidos relatórios que as medidas tomadas do setor financeiro e da ação social possibilitaram a não ampliação do problema.

No ano de 2021 a crise econômica, que já vinha se agravando nos últimos 5 anos, bateu o recorde histórico e segundo dados do IBGE o Estado do Rio de Janeiro, com 1,6 milhão de desempregados, 316 mil a mais que o registrado em março de 2020, o que se podemos constatar em nossos relatórios internos de evasão, os gráficos abaixo da reportagem de Daniel Silveira de maio de 2021 do G1 ilustram a situação econômica atual. Assim, o desafio e captar novos aluno,

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

bem como de manter os já matriculados de manteve, os setores de negociação, financeiro e ação social buscaram medidas para auxiliar os alunos e manter a saúde financeira da instituição.

Imagem n.º 3 – Número de desempregados no Rio de Janeiro

Evolução do número (em milhares) de desempregados no RJ

Em 1 ano de pandemia, aumentou em 316 mil o nº de pessoas em busca de trabalho no estado.

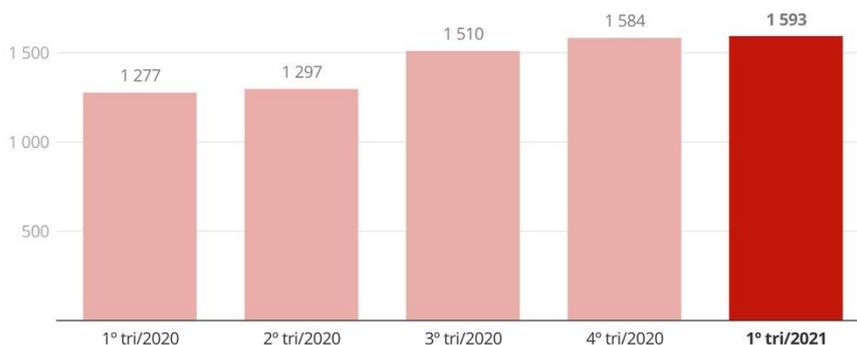


Gráfico: Economia/G1 • Fonte: IBGE

Fonte: <https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2021/05/27/desemprego-no-rj-bate-recorde-historico-e-atinge-16-milhao-no-1o-trimestre-do-ano-aponta-ibge.ghtml>

Imagem n.º 4 – Índice de desemprego por Unidade da Federação

Taxa desemprego por Unidade da Federação

Em 13 estados, indicador superou a média nacional no 1º trimestre de 2021

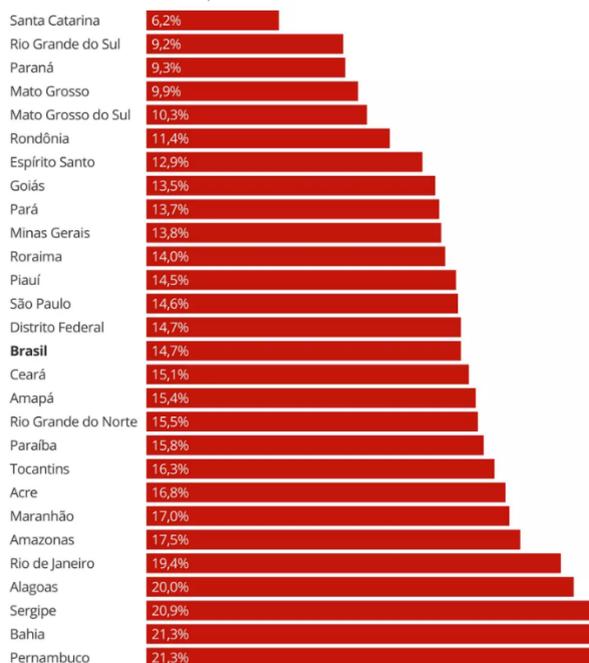


Gráfico: Economia/G1 • Fonte: IBGE

Fonte: <https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2021/05/27/desemprego-no-rj-bate-recorde-historico-e-atinge-16-milhao-no-1o-trimestre-do-ano-aponta-ibge.ghtml>

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Mais uma vez cabe destacar que as estratégias de captação e marketing que foram desenvolvidas foram criadas essenciais neste período, mas principalmente a atuação do setor de Ação Social que continuou a distribuir bolsas de estudo aos alunos foi de suma importância na manutenção dos alunos inscritos e assim criamos alguma barreira para diminuir a evasão.

Como foi descrito no relatório do ano anterior, diante dos relatórios da Ação Social, Fale Conosco e Ouvidoria a realidade da exclusão digital ainda se mostrou um obstáculo a ser vencido e sendo também para nós uma causa de evasão.

Dados do IBGE, imagens 4 e 5, indicam que a exclusão digital também se apresenta no tipo de aparelho utilizado para acessar a internet e os que possuem acesso não dominam as ferramentas, programas e aplicativos, se limitando a envio e reposta de mensagens em sua maioria. Infelizmente, a exclusão digital atinge as camadas mais pobres da população de nossa cidade, de acordo com dados obtidos junto ao levantamento "TIC Domicílios 2019", formulado pelo Centro Regional de Estudos para o Desenvolvimento da Sociedade da Informação (Cetic), aproximadamente 30% dos lares no Brasil não têm acesso à internet.

Imagem n° .5 – Evolução da utilização de aparelhos eletrodomésticos de acesso à internet



Fonte: IBGE, Diretoria de Pesquisas, Coordenação de Trabalho e Rendimento, Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua 2018/2019.

Fonte: <https://educa.ibge.gov.br/criancas/brasil/2697-ie-ibge-educa/jovens/materias-especiais/20787-uso-de-internet-televisao-e-celular-no-brasil.html>

Imagem n.º 6 – Finalidade da utilização da Internet



Fonte: IBGE, Diretoria de Pesquisas, Coordenação de Trabalho e Rendimento, Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua 2018/2019.

Fonte: <https://cetic.br/pesquisa/domicilios/indicadores/>

Atualmente o Conservatório Brasileiro de Música possui o total de 2.017 alunos matriculados, divididos em cursos de licenciatura, bacharelado e tecnológico conforme tabela abaixo. O gráfico no.1 demonstra que o ano de 2021 continuamos a ter uma queda no número de alunos, segundo o relatório de evasão ainda podemos apontar duas causas para este quadro, o desemprego e a exclusão digital. Segundo relatório do setor de ação social foram concedidas mais de 50 bolsas para alunos com dificuldade de pagamento além da “bolsa seguro-desemprego” onde nesta hipótese o aluno não paga mensalidade pelo prazo de 3 meses.

6. BREVE HISTÓRICO DOS PROCESSOS DE AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL

Compreendemos a autoavaliação institucional como um estudo analítico, crítico e reflexivo; alicerçado nas dez dimensões de avaliação institucional do SINAES, constituindo-se em um processo de construção constante de autoconhecimento institucional, acerca de sua realidade, através da coleta sistemática de informações e dados, que possibilitam a percepção de nossas fragilidade e fortalezas e assim orientarmos a proposta de caminhos e estratégias exitosas para a gestão acadêmica.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

A avaliação Institucional do Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário, iniciou seu funcionamento em 2004, visando cumprir a exigência legal estabelecida pela Lei do SINAES (BRASIL, 2004), sendo instituída com atuação autônoma em relação aos órgãos colegiados da Instituição, e vinculada diretamente à Reitoria, mas sem caráter de subordinação a ela.

Com base nas determinações da Lei 10.861 a Instituição, através de sua Comissão Própria de Avaliação e com o apoio da Reitoria, Coordenadores de Curso e demais setores, busca sensibilizar e envolver a sua comunidade acadêmica para a necessidade de rotinas avaliativas conforme a determinação oficial. Entretanto, apesar da CPA possuir autonomia para a condução dos trabalhos de avaliação institucional e elaboração do relatório final e, ainda ser norteadada pelo seu regulamento, para melhor desempenho das ações sentiu necessidade de, a todo o momento, realizar um trabalho integrado à gestão acadêmica e administrativa da instituição. A partir da divulgação do relatório de Avaliação da primeira visita *in loco* para fins de recredenciamento, o Conservatório percebeu a necessidade de retomar o seu desenvolvimento com a adoção de novas práticas educacionais e com estrutura capaz de possibilitar a manutenção de sua tradição ao lado do atendimento às novas exigências da comunidade educacional. A nova Reitoria fez um levantamento sobre a situação que a instituição passava, antes de fazer qualquer novo planejamento. Este levantamento é feito através de pesquisas individuais incluía a situação da organização administrativa e pedagógica, a evolução dos cursos, do corpo docente, do corpo técnico administrativo e os serviços prestados. Este processo de transformação do corpo acadêmico encontra-se em consolidação, mas já apresenta resultados. As mudanças necessárias estão ocorrendo de acordo com a filosofia institucional.

Ao longo dos últimos ciclos avaliativos podemos verificar a consolidação da cultura avaliativa dentro da comunidade acadêmica, embora os desafios e limitações impostos pela pandemia de COVID-19 nos anos de 2020 e 2021 concorrerem para modificar os caminhos que tínhamos traçando e para o desenvolvimento de relações e laços com os diferentes atores da comunidade acadêmica. Apesar disso, é notável que o processo de avaliação institucional foi essencial para o crescimento e desenvolvimento da CBM-UniCBE, especialmente durante a pandemia.

Dando continuidade ao processo de autoavaliação institucional do Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário Brasileiro de Educação durante os dois semestres



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

letivos de 2017, disponibilizou questionários *online* para coletas de opiniões, além de questões relevantes, como por exemplo, verificar o clima institucional. Nessas etapas, responderam respectivamente alunos, professores e funcionários.

Assim, a avaliação institucional realizada no período de 2016 a 2017, foi um processo desenvolvido pela comunidade acadêmica e comunidade externa, sob a responsabilidade da CPA – Comissão Própria de Avaliação e ocorreu com o intuito de promover a qualidade da oferta educacional em todos os sentidos.

Em setembro de 2018 o Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário Brasileiro de Educação com base nas avaliações dos anos anteriores e com o desejo de reestruturar a CPA e permitir uma mais ampla participação dos cursos e unidades designou uma nova comissão e coordenação cujo funcionamento e reuniões estão localizados na Unidade de Padre Miguel, sala 208.

Durante o ano de 2018, sob a nova coordenação a comissão passou a se reunir mensalmente e formou novas subcomissões representativas de todos os cursos da instituição para ler e reavaliara a documentação da Comissão Própria de Avaliação, bem como, produzir novos questionários, cronograma de atividades, regulamentos, portarias e resoluções necessárias ao melhor funcionamento dos trabalhos. Como o trabalho da CPA já se encontrava mais consolidada, as reuniões passaram a ocorrer bimestralmente como previsto no Regulamento da CPA no ano de 2019.

Estas ações vão de encontro com as metas relacionadas no Plano de Desenvolvimento Institucional de ser fazer possível a aplicação de instrumentos e categorias de avaliação institucional através de processo participativo, onde existam estratégias descentralizadas de avaliação.

Após as avaliações institucionais de 2019 a Comissão Própria de Avaliação sentiu a necessidade de reformula seu instrumento de avaliação do corpo discente e docente, com o objetivo de concentrar as duas etapas de pesquisa anteriores fosse concentrado em apenas uma única fase e diminuirmos o número de perguntas, remodelando completamente questionário avaliativo.

Assim, em 2019.1 planejamos e reformulamos os instrumentos de avaliação do corpo docente, discente e técnico administrativo, e, executamos esta reformulação em 2019.2 quando o novo formato do instrumento de avaliação foi aplicado.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Em 2020.1 devido a pandemia e as normas de distanciamento social, a Comissão Própria de avaliação se reuniu com a reitoria e os coordenadores de curso para emergencialmente adequar a pesquisa e a sensibilização a realidade da pandemia. A pesquisa conta com a pesquisa foi mantida concentrada em uma fase foi realmente facilitada a busca de dados, todavia a pandemia e a sobrecarga de atividades on-line trouxeram novas dificuldades para a pesquisa institucional.

O ano de 2021 ainda foi marcado pela Pandemia de COVID-19 e mantivemos as aulas na modalidade remota, as atividades da CPA também se desenvolveram de forma remota e trabalhando no sistema de *home office*, nossas reuniões foram realizadas através da plataforma *Teams* e utilizamos o aplicativo de mensagens *Whatsapp*. Este ano também optamos por utilizar outras formas de disponibilizar o questionário de docentes e discentes da CPA e realizamos em 2021.1 a pesquisa através do *Google Forms* e em 2021.2 utilizamos a plataforma *Teams*, com o objetivo de não medir esforços para facilitar e ampliar o acesso à pesquisa institucional; mantivemos a pesquisa de funcionários no *Google Forms* por entendemos mais fácil e adequada. Todavia, acreditamos a CPA ainda precisa unir esforços para que o processo de autoavaliação se encontre completamente assimilado e incorporado a comunidade acadêmica, em especial junto aos funcionários. Assim, é necessário que a IES, através de seus órgãos de administração e Colegiados de cursos revejam o seu conjunto ação e atividade, além de normas internas de modo a abranger a CPA e seus resultados no cotidiano de suas ações e decisões.

6.1. Objetivo

A avaliação institucional é um importante instrumento para perceber os limites e as perspectivas de cada instituição; é uma possibilidade desta instituição rever suas concepções, projetos acadêmicos e formas de gestão e assim promover a criação de uma cultura democrática e participativa da comunidade universitária. Leituras, debates e reflexões internos levaram a CPA a traçar um caminho inicial próprio. Assim, a Instituição tem se responsabilizado, através do Pesquisador Institucional, de encaminhar ao INEP/MEC o relatório final elaborado pela CPA anualmente. Destaca-se que a autoavaliação institucional obedece a todos os princípios norteadores da Lei Federal nº 10.861, de 14 de abril de 2004, visando assim, garantir o Processo Nacional de Avaliação das Instituições de Educação Superior.

Segundo a referida lei a e o PDI de nossa instituição a autoavaliação tem como principais objetivos: produzir conhecimento; sistematizar informações, analisar coletivamente os significados dos resultados obtidos nas avaliações e relatórios, desvendar formas de organização,



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

administração e ação, identificar pontos fracos, bem como potencialidades e definir quais estratégias para a superação das fragilidades identificadas, além de aumentar a consciência pedagógica e capacidade profissional do corpo docente e técnico-administrativo; prestar contas à comunidade acadêmica e a sociedade.

A avaliação Interna, entendida como um processo contínuo por meio do qual uma instituição constrói conhecimento sobre sua própria realidade, busca compreender os significados do conjunto de suas atividades, visando à melhoria da qualidade educativa e o alcance de maior relevância social.

É importante destacar que devido ao contexto da pandemia de COVID-19 o processo de autoavaliação foi reconstruído e com isso, contamos com a participação e envolvimento de toda a comunidade universitária, com o apoio dos coordenadores de curso, Reitoria e docente buscando atender aos princípios da transparência, continuidade, globalidade, incrementação, do compromisso político e social, feedback e do respeito à identidade institucional.

Com a continuidade da pandemia no ano de 2021 as atividades e trabalho dos setores administrativo e pedagógico foram mantidas a maioria das mudanças e adequações foram implementadas no ano de 2020 para aulas remotas e trabalho em home office em quase todos os setores da IES; não foi diferente com a CPA nossas reuniões foram na modalidade remota pelas plataformas *Meeting* e *Teams*, nos reunimos, ainda, com o marketing para atuação junto ao site, redes sociais para divulgação das reuniões e da pesquisa institucional, bem como com a reitoria para traçarmos novos caminhos para enfrentamento da pandemia, a evasão dos alunos, além de motivar e capacitar discentes e docentes para as aulas remotas e para participação na pesquisa institucional.

A metodologia para elaboração da Pesquisa Institucional qualitativa e quantitativa foi definida pelo Projeto de Autoavaliação Institucional e pelo Plano de Desenvolvimento Institucional, pela Regulamento da CPA e pela Comissão Própria de Avaliação durante o ano de 2021. Importante destacar que em relação à metodologia adotada no ano de 2021, foram implantadas algumas alterações nos instrumentos devido a Pandemia de COVID-19 e ao estudo remoto. Optamos por realizar a pesquisa através de questionário digital para discentes e docentes disponível do *Google Forms* em 2021.1 e na plataforma *Teams* em 2021.2; pois havíamos identificado no ano anterior que a sistema *E-College* era uma fragilidade pelas oscilações e erros de acesso, o que foi apontado na pesquisa de 2020, essas mudanças dotadas para o processo o simplificou, facilitando a sua disseminação, coleta, organização e análise dos dados.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Os questionários eletrônicos no formato e formulários foram desenvolvidos com perguntas que buscam abarcar todos os eixos avaliativos do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior – SINAES e utilizamos para as respostas objetivas a classificadas na escala *Likert* (LIKERT, 1932), como: (5) muito bom, (4) bom, (3) regular, (2) fraco, (1) muito fraco e (NA) Não se Aplica. O link contendo os questionários foram enviados via e-mail, site, WhatsApp e secretaria online discente e docente e redes sociais da IES, para toda comunidade acadêmica interna.

Após a pesquisa os seus resultados são debatidos pelos membros da CPA e suas subcomissões e são distribuídos à Reitoria, às Pro reitorias, todos os setores e coordenações para produção e posterior devolutiva à CPA do *feedback*, com pontos de fragilidade e pontos forte apresentados na coleta de dados e sugestões de como fortalecer esses pontos.

Entendemos que a avaliação institucional cumpriu sua as funções inerentes a qualquer processo avaliativo de diagnosticar, orientar e regular as ações da universidade, visando à melhoria da qualidade da educação superior, o aumento permanente de sua eficácia institucional e efetividade acadêmica e social. O processo vem sendo desenvolvido considerando quatro etapas: **planejamento, execução, divulgação dos resultados e reflexão.**

6.2 Atividades de cada etapa:

Desenvolver institucionalmente e incorporar ao cotidiano da comunidade acadêmica uma cultura de avaliação e utilização dos resultados e relatórios da pesquisa institucional. Estabelecer mecanismos/ sistemáticos de avaliação discente, docente e outros estudos tendo em vista a melhoria das atividades educativas. Implementar mecanismo de acompanhamento dos egressos; aprimorar os meios de comunicação interna e externa e consolidar a atuação da Ouvidoria. implantar pesquisa de satisfação de usuários como forma de avaliação de desempenho; consolidar a cultura de avaliação e fortalecer a CPA conforme a sua legitimidade e propiciar maior reconhecimento institucional.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

6.2.1. Planejamento das ações - Dimensão 8:

A pandemia de COVID-19 trouxe um grande desafio para o planejamento, pois planejar requer previsibilidade para organizar ações futuras e isso nem sempre foi possível, já que a pandemia e as ondas de contaminação seguiram ritmo próprio, o que exigiu da CPA uma capacidade de reposta rápida, de criatividade e flexibilidade para cumprimento do cronograma, assim, nosso planejamento inicial fosse completamente alterado em várias ocasiões e aspectos, não apenas nas reuniões e atividades que passaram a ser remotas e on-line como a reestruturação do calendário, replanejamento das atividades de sensibilização e o questionário da pesquisa institucional.

O trabalho da Comissão Própria de Avaliação é efetivado mediante a realização e participação de reuniões bimestrais, palestras, mesas redondas, participação em eventos, realização de seminários e divulgação de notícias através dos canais de comunicação eletrônicos e impressos, que neste ano foram realizadas de forma remota.

Nosso processo avaliativo é desenvolvido de forma participativa e democrática, buscando envolver os participantes internos e externos. Trata-se de um processo que deve combinar autoavaliação, avaliação por pares e um olhar externo. A transparência dá-se pela mobilização da comunidade a realização da palestra sobre o tema Avaliação Institucional.

Nosso acompanhamento do processo de planejamento ocorre pelas ações da CPA, pelo levantamento e análise dos documentos oficiais da Instituição, pela procura de material para avaliar a instituição qualitativa e quantitativamente, além de atualizar o processo de avaliação e revisão permanente do currículo com o corpo docente e discente.

À Reitoria são repassados os pareceres e relatórios pertinentes aos serviços administrativos e acadêmicos que envolvem os cursos, programas, projetos, atividades e serviços. Torna-se responsabilidade da Reitoria a discussão dos resultados e dos encaminhamentos que se fizerem necessários junto aos responsáveis pelo financiamento e coordenação, dentre eles à mantenedora, à direção administrativa, à coordenação.

Os resultados da autoavaliação das dimensões avaliadas são compartilhados com a comunidade acadêmica, sendo expostos em mural próprio da instituição para toda a comunidade acadêmica do Centro Universitário, da Unidade ou do Curso, além do meio impresso também é divulgado por digital na secretaria online discente e docente além do sistema acadêmico, são



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

realizados ainda seminários, palestras e outros. Periodicamente os resultados da CPA atualizados e expostos para que toda a comunidade acadêmica tenha acesso a estes.

A CPA forneceu subsídios para o ajuste das ações acadêmico administrativas ao resultado do processo avaliativo através de um *plano de ações corretivas* construído juntamente com a Reitoria da IES.

6.2.2. Etapa de Preparação e Sensibilização

Como já explicamos anteriormente, buscamos no adaptar à nova realidade sem aulas presenciais e utilizamos vídeos, artes e textos para divulgar a pesquisa e o modo de fazê-la. Embora nos últimos anos tenhamos implementado um grande esforço junto à toda comunidade acadêmica para ampliar o envolvimento do corpo técnico administrativa e corpo discente no processo de avaliação institucional, a pandemia fez com que as ações estratégias anteriores desenvolvidas e planejadas fossem repensadas e realizadas de forma remota on-line.

Foram realizadas reuniões da Comissão Própria de Avaliação – CPA e das Subcomissões, com objetivo de aprimorar o processo avaliativo reuniões bimestrais para a reformulação dos instrumentos de avaliativos, novas ações de sensibilização, além de acompanhar o desenvolvimento ou aperfeiçoamento de nossas atividades forma todas remotas.

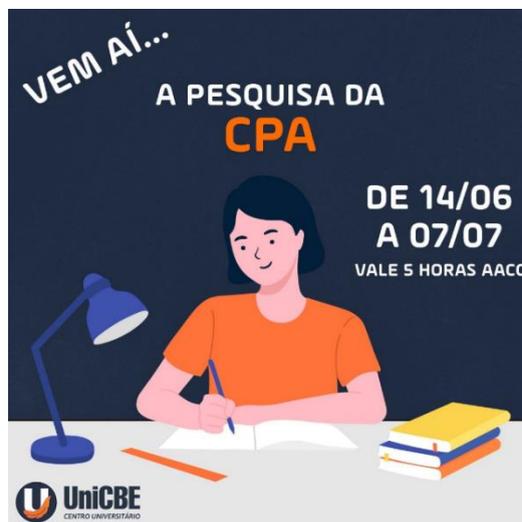
Nos meses de abril e de outubro realizamos um novo trabalho de sensibilização e divulgação da autoavaliação institucional junto as nossas redes sociais, site e secretaria on-line do discente e docente. Foi construído pela CPA um material de divulgação, composto de vídeo, slides e Cards, além de *lives* pelo *YouTube*, vídeos no Instagram e artes nas redes sociais.

Nosso setor de marketing criou imagens e cartazes para a divulgação da avaliação nas redes sociais, e-mails e murais da Instituição.



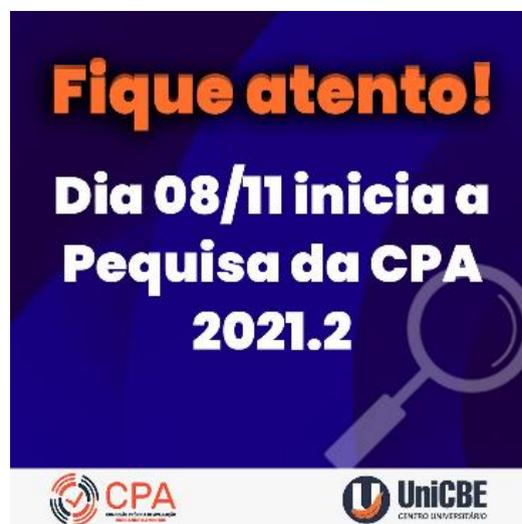
CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n.º. 7 – Divulgação da Sensibilização em 2020.1



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º. 8 – Divulgação da Sensibilização em 2020.2

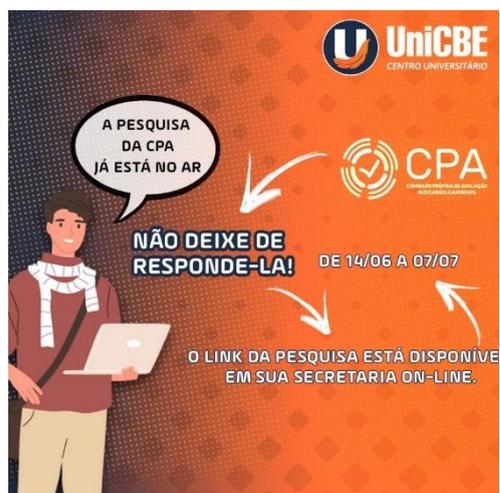


Fonte: Arquivo Próprio.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

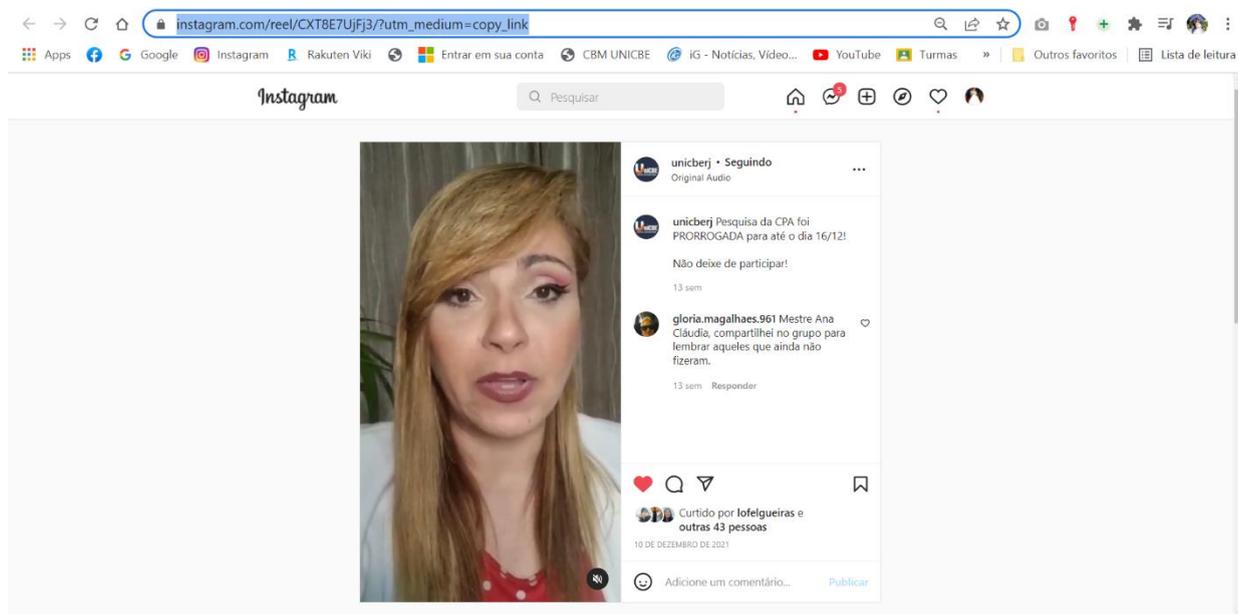
Imagem n°. 9 – Divulgação da CPA nas redes sociais



Fonte: Arquivo Próprio.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

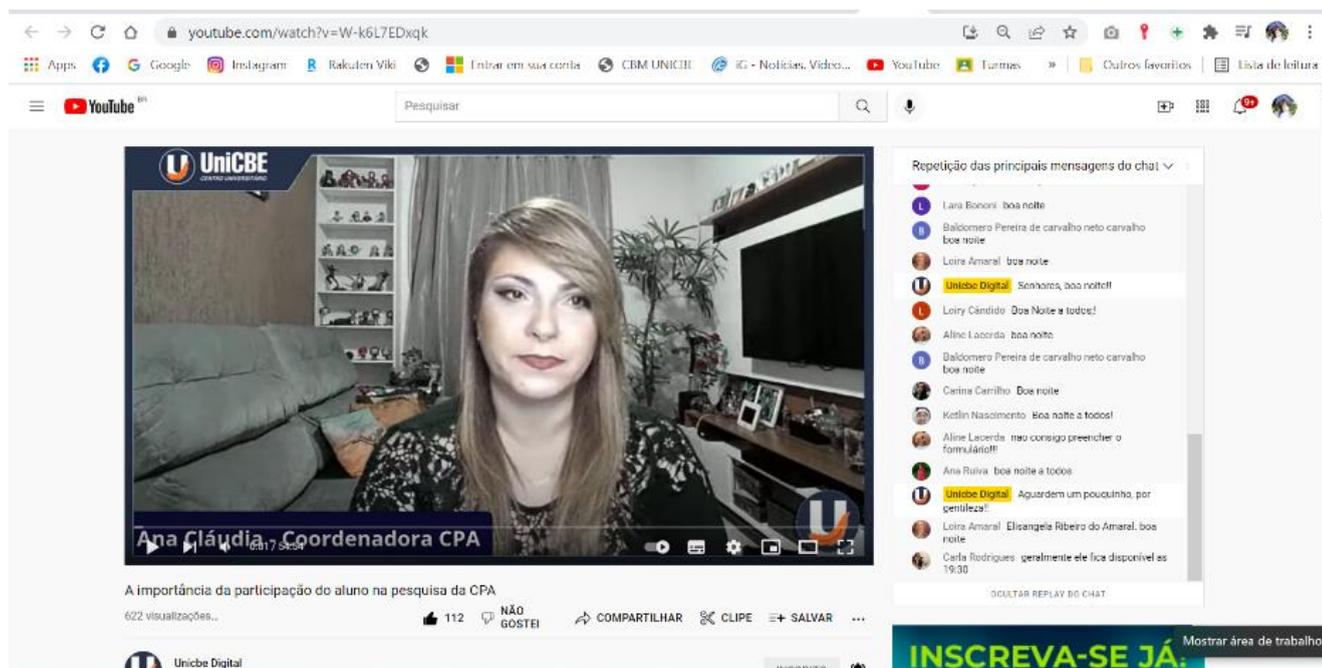
Imagem n.º. 10 – Divulgação da CPA no Instagram



Fonte: Arquivo Próprio. Link para acesso:

https://www.instagram.com/reel/CXT8E7UjFj3/?utm_medium=copy_link

Imagem n.º. 11 - Live/Palestra da CPA 2021.1



Fonte: Arquivo Próprio. Link para acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=W-k6L7EDxqk>



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

6.2.3. A metodologia:

A metodologia utilizada pela Comissão Própria de Avaliação constou de dois tipos de análises:

Leitura de documentos e registros existentes na Instituição nos seguintes instrumentos:

- Plano de Desenvolvimento Institucional.
- Projeto Pedagógico Institucional.
- Regimento da IES.
- Projetos Pedagógicos dos Cursos de Graduação.
- Manual de Normas da Biblioteca; Manual de Laboratórios).
- Regulamentações emanadas dos Conselhos Acadêmicos (NDEs e Colegiados de Cursos).
- Regulamentações emanadas da Reitoria e Pró-reitora da IES.
- Relatórios oriundos de setores da IES e Coordenadorias de Cursos.
- Relatórios oriundos de reuniões com a mantenedora.
- Regulamento da Comissão Própria de Avaliação Institucional
- Relatórios do Censo Educacional
- Relatórios de ENADE
- Relatórios de avaliação externa recebidas pela IES
- Comunicações da Ouvidoria

6.2.3.1 Análise quantitativa, através da aplicação de instrumentos de avaliação para alunos, professores e setores administrativos das Unidades.

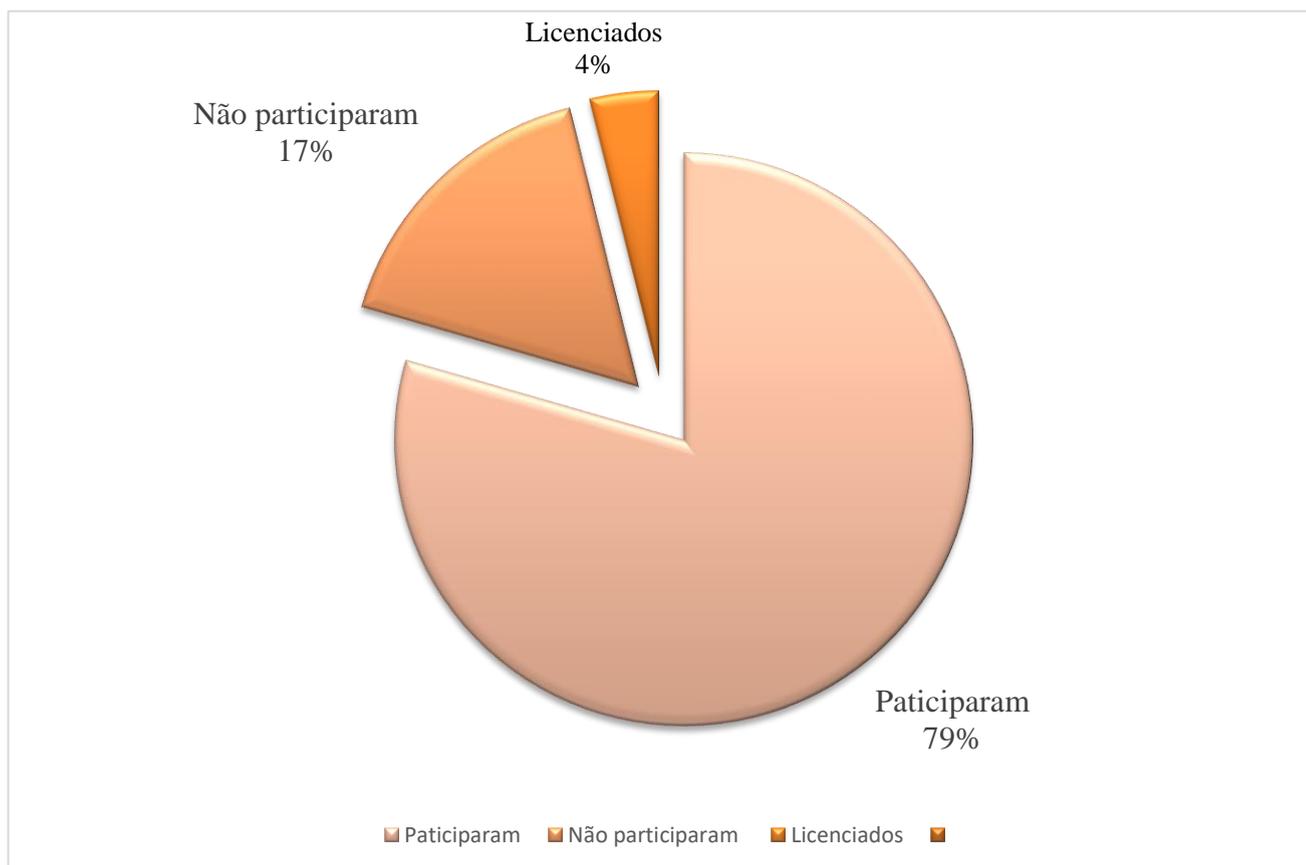
Este ano realizamos a pesquisa institucional no final dos meses de junho/julho e de novembro/dezembro, com um questionário em formulário online pela plataforma *Google Forms* e pelo *Teams* para docentes e discentes com 32 perguntas adaptadas à nova realidade das aulas remotas trazidas pela COVID-19.

No mês de janeiro de 2022 foi realizada uma pesquisa institucional com o corpo técnico administrativo referente ao ano de 2021 em questionário online disponível na plataforma *Google Forms* contendo 43 perguntas, em anexo. Participaram da pesquisa 63 funcionários, num total de 79 funcionários, conforme gráfico em abaixo (Gráfico 2) o que demonstra um aumento na participação do corpo técnico administrativo se comparado aos anos anteriores, o

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

que indica um crescente fortalecimento da cultura avaliativa neste segmento da comunidade acadêmica.

Gráfico n.º 2 – Participação do Corpo Técnico Administrativo na Pesquisa.



Os novos instrumentos de avaliação que foram adaptados em 2020 e 2021 funcionaram muito bem para refletir a realidade do trabalho em home office e presencial, além das aulas remotas.

Para confecção deste relatório além dos resultados obtidos pela avaliação instituição online docente e discente e do corpo técnico administrativo, foram também usados como base para análise de dados os relatórios confeccionados pela Coordenações de Cursos, Ouvidoria, Fale conosco, DCE e de outros setores da instituição e dos representantes de turmas, a para que desta forma a CPA pudesse atingir a maior parte dos segmentos da IES.

No ano de 2021 houve uma nova queda em nosso número de alunos matriculado, conforme já mencionamos anteriormente, hoje contamos com 2.017 alunos matriculados na Instituição.

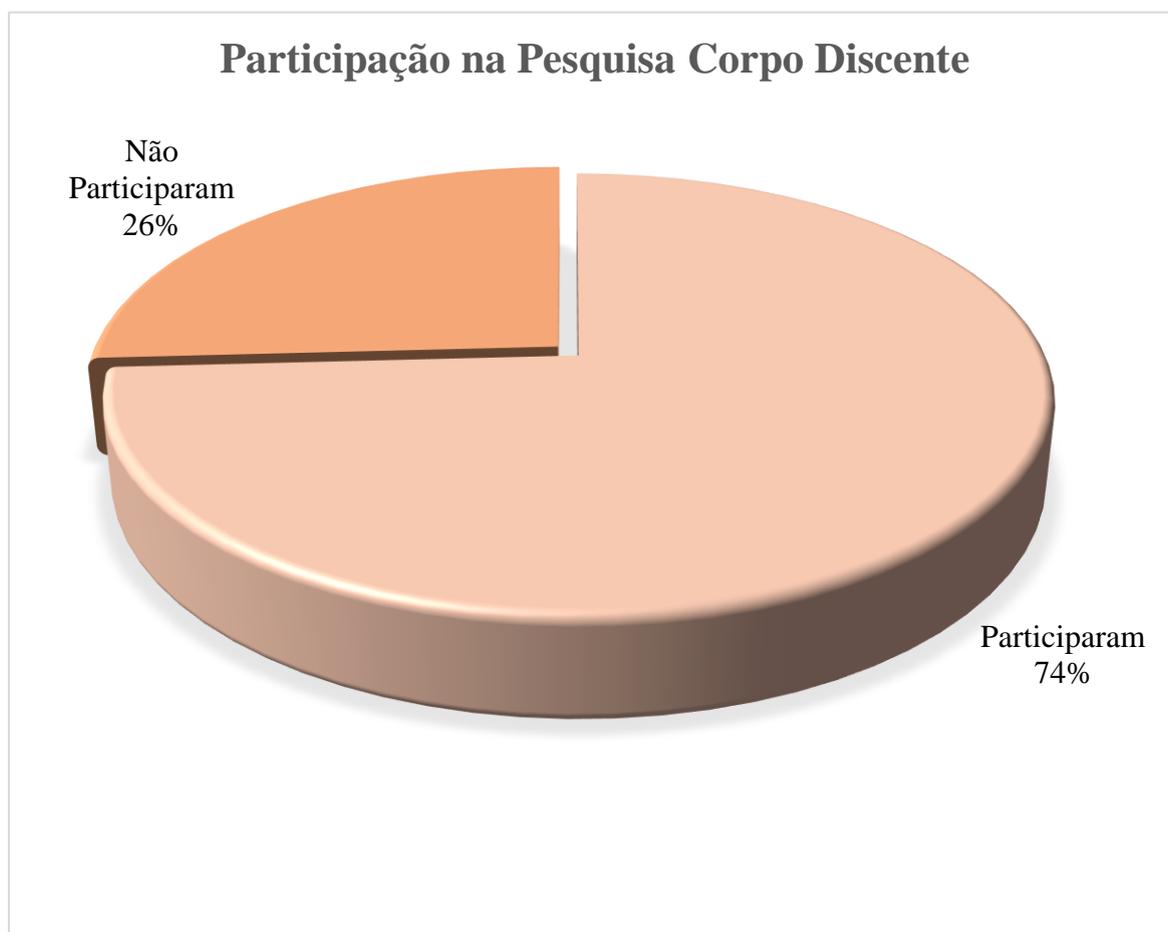
CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

A participaram da pesquisa obteve um crescimento expressivo se comparado com o período anterior, participaram da pesquisa um total de alunos de 74%, 1.191 alunos (Gráfico 3), índice maior que os últimos anos.

Acreditamos que a facilidade no envio do link para responder através dos formulários on-line contribuíram para esse crescimento, além dos alunos terem se adaptado mais a realidade da vida acadêmica mais digital.

A participação discente na pesquisa foi um ponto fortalecendo, mas que ainda podemos melhorar e sem dúvida devemos acompanhar e ver se haverá uma tendência de consolidação neste crescimento; acreditamos que com a continuidade das ações de sensibilização e com ações de feedback de conquistas da CPA, conseguiremos continuar a aumentar a participação do corpo discente. As questões cujas respostas são discursivas, ou seja, abertas, foram categorizadas e analisadas manualmente. Em 2022 estamos planejando manter a realização da pesquisa discente e docente através do *Teams* por acreditarmos que pode facilitar, dinamizou e auxiliou na divulgação do processo.

Gráfico n.º 3 – Participação do Corpo Discente na pesquisa.

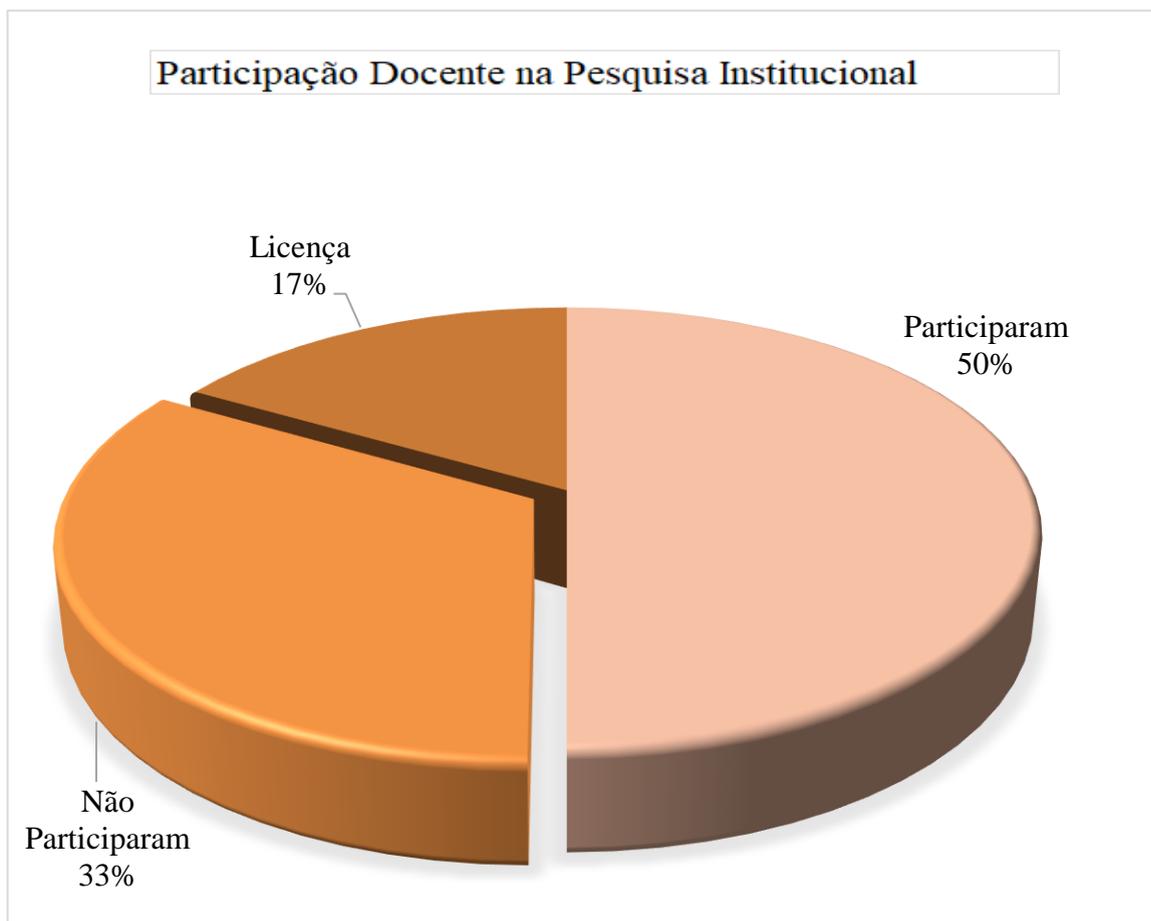


CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Do total de professores do quadro docente, 108 sendo que 18 encontra-se licença, professores, apenas 50 % responderam à pesquisa (Gráfico 4), apenas 1% a mais que o ano de 2020. Embora tenha conseguido aumentar amplamente a participação, está ainda conta com a quase maioria do corpo docente, um dos pontos discutidos pela CPA como uma possível causa estaria no volume de atividades realizadas pelo corpo docente que aumentou muito para os professores em todas as instituições e níveis de ensino, mas a CPA acredita que é possível encontrar novas estratégias para promoção do crescimento da participação do corpo docente e docentes.

A pesquisa do corpo docente obteve uma participação positiva, um pouco maior que no ano anterior, 50% dos docentes participaram e 33% não participaram, acreditamos que com melhores com o retorno às aulas presenciais, mais ações de sensibilização, mas, principalmente de conscientização poderemos aumentar este quantitativo, o que iremos implementar no ano de 2022.

Gráfico n.º 4 - Participação do Corpo Docente na pesquisa





CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Os conceitos finais, correspondentes a cada questão, foram dados pela média aritmética dos valores numéricos correspondentes aos critérios, considerados até a terceira casa decimal, sem arredondamento.

7. COMPOSIÇÃO DA CPA

A Comissão Própria Avaliação é composta atualmente por oito membros designados pela Reitoria em conjunto com as coordenações dos cursos, seguida de aprovação do CONSUN; o que ocorreu através da PORTARIA no. 011 Reitoria/2018, na qual resolve ainda, designar uma subcomissão com objetivo de apoiarem as ações da CPA nas diferentes áreas.

MEMBROS DA COMISSÃO	REPRESENTAÇÃO
Prof. ^a Ana Cláudia M. Leal Felgueiras	Coordenadora
Amanda Cetrangolo de Sá	Técnico Administrativo
Caroline Pereira Gonzaga Gomes	Técnico Administrativo
Luiz Felipe da Silva Figueiredo	Docente
Andreia de Freitas Paixão	Docente
Taís Pereira do Nascimento	Discente
Gabriela Costa	Discente
José Augusto Pereira da Cunha	Sociedade Civil
SUBCOMISSÃO	REPRESENTAÇÃO DO CURSO
Rodrigo Amaral	Curso de Direito
Ana Lucia Hortêncio dos Santos de Souza	Cursos de Engenharia Elétrica e Mecânica
Diana Scabelo da Costa Pereira da Silva Lemos	Arquitetura e Urbanismo
Zoya Alves Maia	Cursos de Música
Samara Rebello Brasil	Cursos de Engenharia Civil; Engenharia de Produção; Administração; e Ciências Contábeis
Zélia Lubão	Licenciaturas
Luiz Otávio R. de Lemos Felgueiras	Curso de Biomedicina
Bruno do Serrado Barbosa	Curso de Enfermagem
Glauciane Lacerda Miranda	Curso de Nutrição



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Luiz Felipe da Silva Figueiredo	Curso de Fisioterapia
Milene Tavares e Fabiele Alves Hoelbriegel Caraméz	Curso de Educação Física
Andreia de Freitas Paixão	Curso de Serviço Social

O principal objetivo da CPA neste relatório é fazer um diagnóstico das fragilidades e potencialidades da instituição e nortear as futuras ações da instituição em direção à qualidade dos processos de ensino aprendizagem, pedagógicos, didáticos e administrativos e estruturais, assim como, à qualidade dos perfis profissionais e os egressos.

A CPA compreende que a avaliação institucional é um importante instrumento para compreensão dos limites, perspectivas e possibilidades da IES, abrindo caminhos para rever suas concepções, projetos acadêmicos e formas de gestão e assim promover a criação de uma cultura democrática e participativa na comunidade acadêmica integrada no trabalho de promover a educação, a profissionalização e a cidadania dos agentes sociais envolvidos.

O trabalho da CPA se visa investigar e ou constatar o desempenho dos alunos entre o início e o fim dos cursos, levando também em consideração as avaliações do ENADE – Exame Nacional do Desempenho dos Estudantes. Além disso, são significativas as reuniões dos colegiados de cursos, pois têm como função fazer o acompanhamento das atividades acadêmicas, avaliando-as e propondo soluções para possíveis problemas e das reuniões dos núcleos docentes estruturantes. A metodologia e instrumentos utilizados nas avaliadas das atividades acadêmicas estão contidos no regulamento da CPA. A missão, finalidades, objetivos e compromissos declarados nos documentos oficiais da IES refletem política institucional de oferta de formação, de autonomia, responsabilidade e participação dos discentes e sua política de pesquisa, extensão e produção do conhecimento, caracterizando o perfil institucional em relação com a sociedade.

Até o ano de 2016 a avaliação se deu apenas com os cursos relativos à Música e/ou da área da música. Já a partir de 2017, como promotora da autoavaliação, a CPA objetivou empreender esforços para que as novas unidades e respectivos cursos ampliassem o envolvimento com a comunidade acadêmico/administrativa. Em 2018 se deu início um processo de reestruturação e expansão da CPA buscando atingir a todos os curso e unidades, para tanto uma nova comissão foi formada; este novo grupo tratou de atualizar a documentação da CPA para contemplar os novos cursos e unidades. Em 2019 a Comissão Própria de Avaliação buscou



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

reformular os instrumentos avaliativos e unificar as fases da pesquisa discente/docente e diminuir o número de perguntas, o que foi colocado em prática em 2019.2.

Em 2020 e 2021 devido a pandemia de COVID-19 todo o trabalho da IEs foi readaptado e replanejado para que pudéssemos estar em conformidade as determinações legais de isolamento social e medidas de controle da pandemia, cabe ressaltar que ao final de 2021 com o começo da estabilidade dos índices de contaminação, foi possível iniciarmos gradativamente a volta às atividades práticas de forma presencial nos laboratórios.

Para tanto, seguiu-se o modelo de autoavaliação a partir das diretrizes do MEC, envolvendo as práticas de planejamento, coletas de dados e avaliação já consolidados na Instituição. Buscou-se por realizar uma avaliação diagnóstica prévia de pontos dentre os quais fossem contempladas as dez dimensões indicadas pelo MEC para avaliação, daí o tamanho do questionário. No momento realiza estudos e debates internos com objetivo de traçar um caminho próprio e integrador das diferentes unidades e cursos em processo de autorização, reconhecimento e renovação de reconhecimento, principalmente na ideia de se criar perguntas específicas para cada curso pelos naturais especificidades diferentes que necessitam um olhar direcionado da avaliação.

O processo de autoavaliação segue o modelo institucional e legal onde procurou compreender dois contextos diferenciados que dialogam entre si no momento avaliativo. São eles: a avaliação externa e a avaliação interna. mantivemos nosso olhar. No contexto da avaliação externa, a CPA utilizou os resultados das avaliações do MEC relacionadas ao SINAES, como os dados coletados junto aos cursos que participaram do Enade, nas visitas in loco, voltadas às avaliações de cursos, e ao credenciamento institucional.

No contexto interno, por sua vez, obedeceu a diferentes dinâmicas além da pesquisa online, como reuniões, rodas de conversas e relatórios, visando o acompanhamento baseado nas orientações regulatórias da CPA e buscando atender ao instrumento de avaliação Institucional do Ministério de Educação.

8. BASES AVALIATIVAS

A pandemia de covid-19 nos desafiou e continua a nos desafiar, pois seus reflexos ainda serão sentidos por muito tempo, principalmente no tocante à Educação, nossas instituições de precisou se reinventar, reconstruir seus processos metodológicos e didático pedagógicos para que



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

podéssemos garantir a continuidade de nossas atividades educacionais atender a comunidade acadêmica de modo positivo e encontra saídas criativas para o problemas que se apresentavam neste dois últimos anos.

O ano de 2021 nos mostrou que todo o processo reestruturação e fortalecimento da autoavaliação institucional foi muito importante para o sucesso e a continuidade das funções institucionais neste ano de tantos desafios, pois nos foi demandado um grande esforço administrativo e todos os nossos setores para que fossem mantidas as atividades acadêmicas e a manutenção de nosso calendário, além do impacto econômico e social que se somou a todo este cenário. Por isso, destacamos que a atuação e o envolvimento da Reitoria, das Pró-reitoras, dos coordenadores e docente dos cursos e funcionários foi imprescindível para que pudéssemos adaptar rapidamente nosso cronograma, nossas atividades e instrumentos avaliativos a forma remota. Sem dúvida que o uso dos dados da CPA das avaliações anteriores, mas principalmente do primeiro semestre de 2020 foi essência para determinarmos novos caminho, ferramentas pedagógicas e estratégicas de gestão e marketing num ano tão atípico e excepcional como este.

Informamos, ainda, nossa avaliação institucional segue as dimensões a serem consideradas no processo de avaliação institucional e obedece as normativas estabelecidas pela Lei nº 10.861/04, art. 3º. O documento *Orientações Gerais para o Roteiro da Auto-Avaliação das Instituições*, divulgado pelo INEP, serviu de base para a elaboração deste Programa e a operacionalização da avaliação das seguintes dimensões:

- I) A Missão e o Plano de Desenvolvimento Institucional;
- II) A política para o ensino, a pesquisa, a pós-graduação, a extensão e as respectivas normas de operacionalização;
- III) A responsabilidade social da instituição;
- IV) A comunicação com a sociedade;
- V) As políticas de pessoal;
- VI) Organização e gestão da instituição;
- VII) Infraestrutura física e acadêmica;
- VIII) Planejamento e avaliação;
- IX) Políticas de atendimento aos estudantes;
- X) Sustentabilidade financeira



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

9. RELATO AVALIATIVO DO PDI

Este relato considerou as diretrizes do Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) relacionando-as aos resultados das avaliações colhidas pela CPA.

9.1. Desdobramentos das Dimensões do SINAES por Eixo

9.1.1 Eixo 1: Planejamento e Avaliação Institucional

Dimensão 8: Planejamento e Avaliação

O Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) é a valiosa ferramenta de planejamento estratégico e gestão que desenha a identidade da Instituição de Ensino Superior, no que diz respeito a sua filosofia de trabalho, a missão, as diretrizes didático-pedagógicas que orientam suas ações, a sua estrutura organizacional, além das atividades acadêmicas que desenvolve.

Um novo ciclo de desenvolvimento da Instituição foi instalado a partir de 2021 voltado para os próximos 05 anos, todavia, o processo e planejar é sempre dinâmico e está em constante evolução, por isso, sua revisão e atualização deverão ser permanentes e contínuas, tendo em vista as várias mudanças legais, socioeconômicas, políticas e educacionais e do desenvolvimento da tecnologia. E a CPA possui um papel muito importante neste ponto, pois é uma de suas funções a acompanhar e refletir sobre o PDI em conjunto com toda a gestão da IEs.

O PDI do Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário Brasileiro de Educação, CBM-UniCBE e a Política de Avaliação Institucional, viabiliza um olhar sobre a vida acadêmica que possibilita compreender as diversas dinâmicas de trabalho, aspectos didático-pedagógicos e relacionais, e, assim, dar um *feedback* à comunidade acadêmica, e, com isso, se possa realizar uma reorganização dos cursos, bem como as mudanças estruturais que se façam necessárias.

A proposta de monitoramento e avaliação dos cursos leva em conta: a administração geral, administração acadêmica, integração social e a produção científica, cultural e tecnológica da instituição.

Aqui encontram-se descritos os projetos e os processos de autoavaliação institucionais implantados no ano de 2021 no CBM-Unicbe, conforme estabelece o PDI, o Plano de Autoavaliação Institucional. Como já mencionamos, anteriormente, a pandemia trouxe uma nova



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

realidade nunca imaginada, gerando uma necessidade de readaptação, reconstrução e flexibilização das atividades institucionais como um todo, inclusive da CPA.

A missão, finalidades, objetivos e compromissos declarados nos documentos oficiais da IES explicitam sua política de oferta de formação, de autonomia, responsabilidade e participação dos estudantes e sua política de pesquisa, extensão e produção do conhecimento, caracterizando o perfil institucional em relação com a sociedade.

Foi possível constatar que o Projeto de Desenvolvimento Institucional (PDI) se articula com as proposições da IES e com o Projeto Pedagógico dos Cursos. Estes documentos, de conhecimento da comunidade acadêmica, são avaliados e atualizados periodicamente, em especial pelas coordenações dos cursos em conjunto com seus respectivos NDEs, além de usados como referência para programas e projetos desenvolvidos pelas unidades acadêmicas e pela administração central da instituição.

Cabe destacar que no instrumento de avaliação aplicado, há um espaço destinado para a inserção de observações, críticas e sugestões, sempre no sentido de se buscar o aperfeiçoamento e melhoria da qualidade do ensino ofertado pela IES e, até mesmo, do seu próprio processo avaliativo.

O processo de avaliação institucional vem sendo desenvolvido pela comunidade acadêmica da FIS com o intuito de manter a qualidade da oferta de ensino em todos os sentidos, tendo sido definidos os seguintes objetivos:

- Garantir um processo de autoavaliação contínuo, estabelecendo um contraponto entre a missão, os objetivos e as ações que efetivamente desenvolve;
- Identificar as fragilidades e potencialidades com vista ao aprimoramento e a atualização do Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI;
- Garantir a qualidade no desenvolvimento do ensino;
- Manter o compromisso social e científico cultural da IES; e
- Consolidar a Filosofia Institucional - “Técnica de Aprendizagem – Aprender a Aprender”.

9.1.1.1 Ações realizadas

Todos os anos, temos disponibilizamos e divulgamos os resultados obtidos pelas avaliações realizadas no ano anterior, este é enviado por e-mail aos chefes de setores e disponibilizado no site da instituição na página da CPA, e nas secretarias on-line discente e docente onde foram



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

apresentados para a comunidade acadêmica e Reitoria, coordenações, setores administrativos e corpo docente e discente. Realizamos, ainda, *Lives* e encontros pelo *YouTube* e a plataforma *Teams*, esta apresentação se deu nas reuniões da CPA e na Live proferida aos coordenadores dos cursos, aos docentes, discentes e corpo técnico administrativo dos resultados obtidos pelas avaliações com um comparativo sintetizado entre o relatório do último período avaliado.

Junto à comunidade acadêmica, a CPA apresentou os resultados através de reuniões com a Pró-reitora, coordenadores de cursos, representantes do corpo docente e discente.

9.1.1.2 Resultados

Fragilidades :

Como este ponto avaliado apresentou um pequeno crescimento na participação dos docente e um mais expressivo na participação de funcionários e alunos; acreditamos que ainda necessita de ações de fortalecimento e de aprofundar a conscientização sobre o papel de atuação da CPA para o desenvolvimento da Instituição em sua totalidade no que tange ao processo avaliativo, a participação nos diferentes setores.

Potencialidades:

Ainda acreditamos ser um ponto forte a ser destacado que é a união e o envolvimento das subcomissões da CPA nas reuniões, atividade e propostas da CPA, bem como das Pró-reitoras. Ainda, a CPA se propõe a utilização do *Google Forms* e ou *Teams* nas pesquisas institucionais de discentes, docentes e corpo técnico administrativo.

9.1.2 Eixo 2: Desenvolvimento Institucional

Dimensão 1: Missão e Plano de Desenvolvimento Institucional

A missão institucional do Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário Brasileiro de Educação CBM-UniCBE conforme definida em seu Plano de Desenvolvimento Institucional é: *Promover, valorizar, divulgar e ampliar o ensino superior em suas múltiplas interfaces, com destaques para: Música, Educação, Tecnologia, Saúde, Pós-Graduação. Ampliar os horizontes para ofertar novas modalidades de cursos superiores de outros campos do conhecimento amparado pela legislação educacional brasileira e por sua autonomia como Centro Universitário.*



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Orientada pela legislação em vigor e especificada no seu Regimento, o Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário Brasileiro de Educação, CBM-UniCBE tem por finalidade principal o desenvolvimento da cultura, com vistas à obtenção de grau acadêmico, assegurando garantias quanto ao exercício profissional nas áreas por elas ministradas. Igualmente, a instituição tem os seus objetivos:

- ministrar o ensino superior em todas as suas modalidades, forma e níveis previstos na legislação educacional brasileira nas áreas de educação, ciências e artes, bem como em todos os demais campos do conhecimento humano;
- estimular a criação cultural e o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo;
- formar profissionais nas diferentes áreas de conhecimento visando a sua inserção nas diversas carreiras e a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira, bem como colaborar para a sua formação contínua;
- incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da tecnologia, bem como da criação e difusão da cultura, desenvolvendo, desse modo, o entendimento do homem e do meio em que vive;
- promover a divulgação de conhecimentos culturais, científicos e técnicos, que constituem patrimônio da humanidade, e comunicar o saber por meio do ensino, de publicações ou de outras formas de comunicação;
- suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional, bem como possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração;
- estimular o conhecimento dos problemas do mundo presente, em particular os nacionais e regionais, prestar serviços especializados à comunidade e estabelecer com ela uma relação de reciprocidade;
- promover a extensão, aberta à participação da população, visando à difusão das conquistas e benefícios resultantes da criação cultural e da pesquisa científica e tecnológica geradas na instituição;
- participar do esforço de desenvolvimento do País, articulando-se com os poderes públicos e com a iniciativa privada, para o estudo de problemas nacionais ou regionais;
- participar da solução de problemas da comunidade, por meio de iniciativas culturais, assistência técnica e prestação de serviços, na medida em que desenvolva as atividades de ensino



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

e pesquisa; e firmar convênios e parcerias, quando necessário, para a consecução de seus objetivos.

Este novo ciclo do PDI é fruto da construção conjunta feita através de reuniões e debates diversos setores administrativos e além da comunidade acadêmica, com base nos dados apresentados nas avaliações institucionais anteriores produzidas pela CPA. Por isso Podemos afirmar que o Plano de Desenvolvimento Institucional do CBM-UniCBE espelha nossa realidade institucional e por isso as ações e atividade pedagógicas tanto da graduação como da pós-graduação e as atividades de extensão encontram-se em consonância.

9.1.2.1. Ações Propostas

- Através de ações em conjunto com o setor de marketing e as coordenações dos cursos aumentar o grau de conhecimento da comunidade acadêmica da missão institucional e PDI;
- Coerência das ações acadêmico-administrativas em função dos propósitos declarados no PDI;
- Compatibilidade entre PDI/PPI/Projetos Pedagógicos dos Cursos.

9.1.2.2. Resultados

Fragilidades:

Este ponto ainda se apresenta como uma fragilidade, mas já apresentou uma grande melhoria em comparação com o ano anterior que obteve score mais positivo, acreditamos que as ações para a transição para a modalidade remota trouxeram um maior contato com a secretaria on-line a o site da instituição o que fez com que este documentos fossem mais conhecidos. Porém, objetivamos ainda dar mais amplo conhecimento e a comunidade acadêmica do PDI e ademais documentos institucionais e incentivar sua leitura que embora se encontrem a disposição dos docentes e discentes através da secretaria online não parecem motivados a conhecê-los conforme se pode verificar nos gráficos da avaliação do corpo discente abaixo:

Gráfico n.º 5 – Conhecimento do PDI – Comunidade Acadêmica

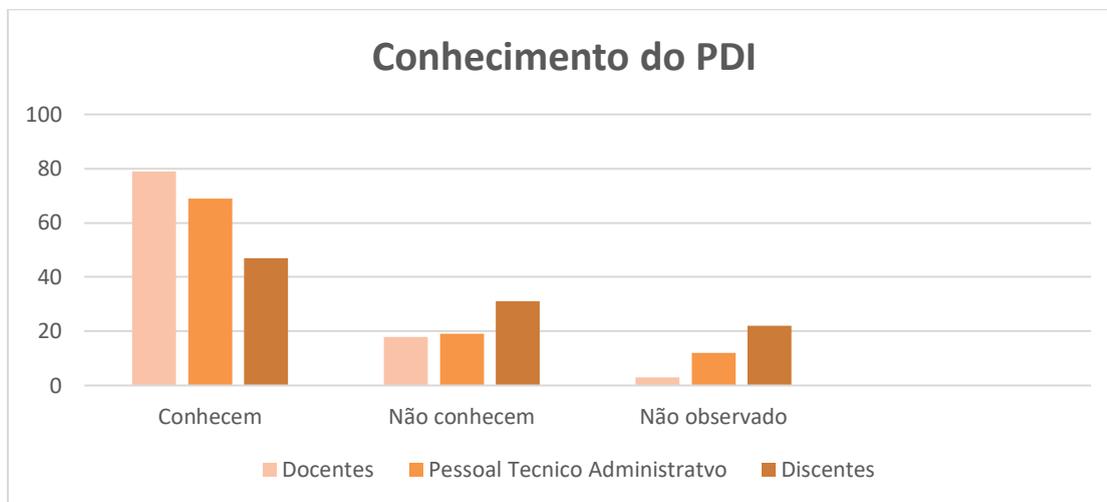
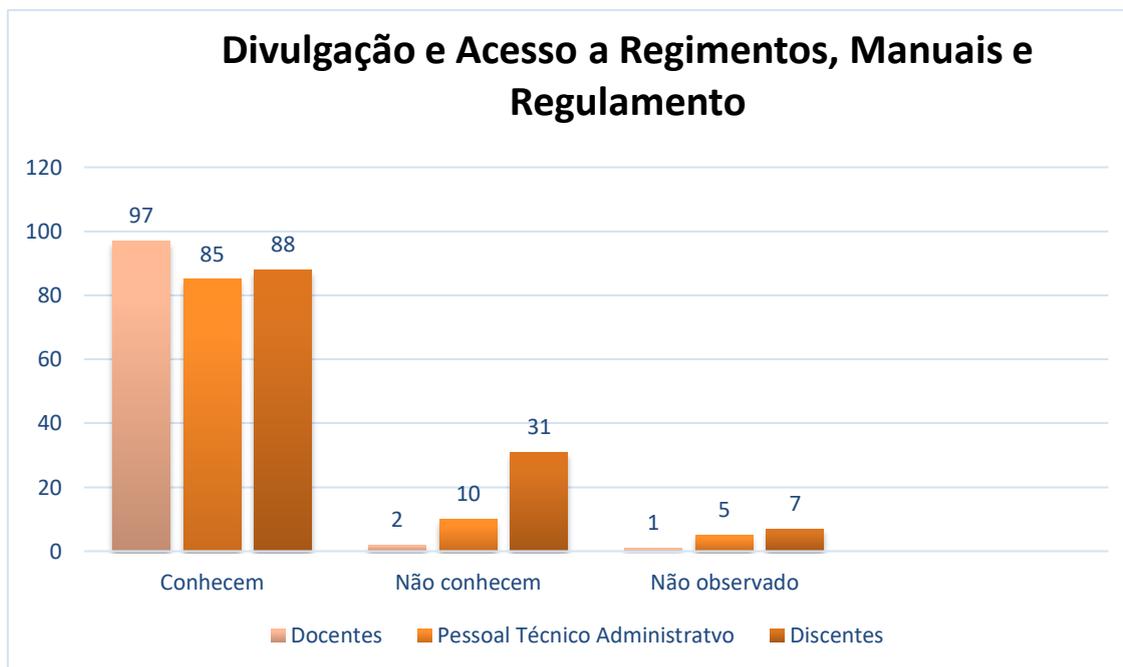


Gráfico n.º 6 – Divulgação e Acesso a Regimentos, Manuais e Regulamento



9.1.2.3 Ações realizadas

- Divulgamos por cards nas secretaria on-line e nas equipes dos *Teams* sobre os documentos institucionais sua importância e onde pode encontrar.
- Disponibilizamos e atualizamos os manuais, regulamentos, editais e PDI na secretaria online dos discentes e docente, bem como na página do curso no site institucional.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

- Foi maior visibilidade e ampliação do programa de acompanhamento ao Egresso.

9.1.3. Eixo 3: Políticas Acadêmicas

Dimensão 2: Políticas para o Ensino, a Pesquisa e a Extensão

Dimensão 4: Comunicação com a Sociedade

Dimensão 9: Política de Atendimento aos Discentes

Potencialidades:

- As atividades de Ensino e Extensão no ano de 2021 foram adaptadas na forma de *Lives* no YouTube e Instagram das IEs, principalmente no sentido de informar e conscientizar sobre a pandemia de COVID-19, como já tínhamos feito em 2020.
- Criação e expansão de atividades de extensão.
- Participar dos professores em seminários e eventos acadêmicos internos e externos;
- As ações institucionais no que se refere à diversidade, à memória cultural, à produção artística e ao patrimônio cultural estão sendo amplamente organizadas e em coerência com o PDI.
- No ano de 2021 foram realizados eventos como: Semana Acadêmica, Semana comemorativa dos cursos, conforme imagens abaixo.

Gráfico n.º 7 - Oferta e variedade de atividades complementares oferecidas pela instituição aos alunos

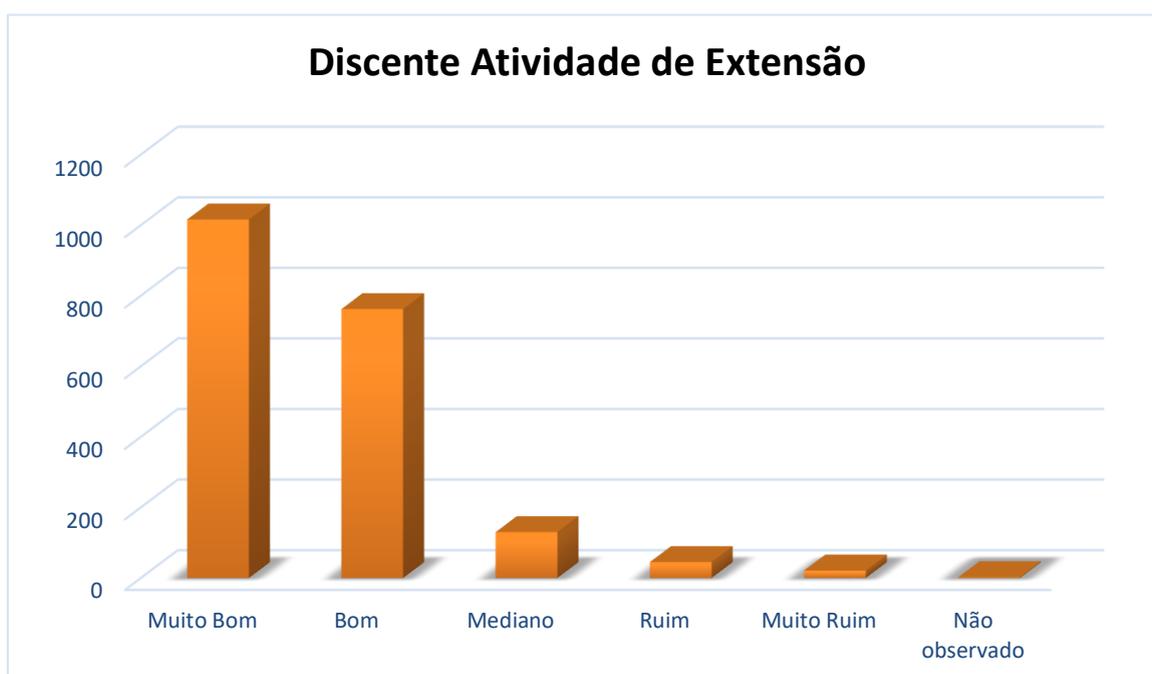


Gráfico n.º 8 - Avaliação das atividades de extensão pelos professores



A qualidade e variedade das atividades de extensão no ano de 2021 foi muito maior, para tanto os Colegiados e os NDEs foram fundamentais no auxílio à coordenação na organização das atividades de extensão e complementares.

Imagem n.º 12 - Atividade Acadêmica



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º. 13 - Semana Multidisciplinar 2021-1 Imagem n.º. 14 - Semana Multidisciplinar 2021-1

DIA: 22/02
HORÁRIO: 19H  **UNICBE DIGITAL**

SEMANA ACADÊMICA MULTIDICIPLINAR

TEMA
LIDERANÇA X CHEFIA: QUEM VOCÊ É E QUEM VOCÊ QUER SER ?


PALESTRANTE
PROF. DR
BRUNO BARBOSA

 **UniCBE**
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Fonte: Arquivo Próprio.

DIA: 22/02
HORÁRIO: 11H  **UNICBE DIGITAL**

SEMANA ACADÊMICA MULTIDICIPLINAR

TEMA
**SAÚDE & AROMA & SABOR:
O PODER DOS ÓLEOS ESSENCIAIS**


PALESTRANTE
Ms. MARIA INÊS CABRAL


MEDIADOR
PROF. DRA.
GLAUCIANE LACERDA

 **UniCBE**
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º. 15 - Semana Multidisciplinar 2021-1

DIA: 23/02
HORÁRIO: 18H  **UNICBE DIGITAL**

SEMANA ACADÊMICA MULTIDICIPLINAR

TEMA
OS DESAFIOS DO ASSISTENTE SOCIAL NA EDUCAÇÃO


PALESTRANTE
PROF. PAULO JUNIOR
ASSISTENTE SOCIAL DA SMECT/
CAMPOS DOS GOYTACAZES-RJ


MEDIADOR
Ms. ANDREA PAIXÃO


MEDIADOR
Ms. ZÉLIA DIAS LUBÃO

 **UniCBE**
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º. 16 - Semana Multidisciplinar 2021-1

DIA: 09/03
HORÁRIO: 19H30MIN  **UNICBE DIGITAL**

TEMA
OS DESAFIOS DA SUBPREFEITURA DA ZONA OESTE


PALESTRANTE
EDSON MENEZES
SUBPREFEITO DA ZONA OESTE


MEDIADOR
RODRIGO AMARAL
COORDENADOR DO CURSO DE DIREITO


PALESTRANTE
SALVINO OLIVEIRA
SECRETÁRIO DA JUVRIO.

 **UniCBE**
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Fonte: Arquivo Próprio.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n°. 17 - Semana Multidisciplinar 2021-1

DIA: 23/02
HORÁRIO: 20H

UNICBE DIGITAL
SEMANA ACADÊMICA MULTIDISCIPLINAR

TEMA O ENSINO REMOTO E TCC:
DEPOIMENTOS E SUPERAÇÕES

PALESTRANTE
THUANE SILLES

PALESTRANTE
GABRIELA VILELA

PALESTRANTE
BRENNDA BRUNO

MEDIADOR
ALEXANDRE MÉRIDA

MEDIADOR
ROSEANE ADÃO

UniCBE
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n°. 18 - Extensão Fisioterapia 2021-1

GRUPO DE PESQUISA EM FISIOTERAPIA (GPF)
E PROJETO DE EXTENSÃO EM ENVELHECIMENTO (PEE)

INSCREVA-SE ATÉ O DIA 24/03/2021.
*LINK DA INSCRIÇÃO NO POST

UniCBE
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n°. 19 - Extensão Biomedicina 2021-1

UNICBE DIGITAL

DIA 14 **HORÁRIO 19:30**
MAIO

BATE-PAPO COM O BIOMÉDICO
BIOMEDICINA, DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA E PODCAST.

CONVIDADO
Ms. DANIEL PEREIRA REYNALDO
BIOMÉDICO - UFRJ
MESTRE EM BIOQUÍMICA - UFRJ
APRESENTADOR DO PODCAST VISÃO BIOMÉDICA

MEDIADOR
Dr. LUIZ OTÁVIO FELGUEIRAS
BIOMÉDICO - UERJ
DOUTOR EM FISIOPATOLOGIA CLÍNICA E EXPERIMENTAL - UERJ
COORDENADOR DO CURSO DE BIOMEDICINA UNICBE

UniCBE
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n°. 20 - Semana do Assistente Social



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n°. 21 - Dia do Enfermeiro



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n°. 22 – Palestra Educação Física



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n°. 23 – Palestra Pedagogia



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º. 24 – Semana Multidisciplinar 2021-2 Imagem n.º. 25 – Semana Multidisciplinar 2021-2



Fonte: Arquivo Próprio.



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º. 26 – Semana Multidisciplinar 2021-2 Imagem n.º. 27 – Semana Multidisciplinar 2021-2



Fonte: Arquivo Próprio.



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º 28 – Semana Multidisciplinar 2021-2 Imagem n.º 29 – Semana Multidisciplinar 2021-2

Semana Acadêmica Multidisciplinar

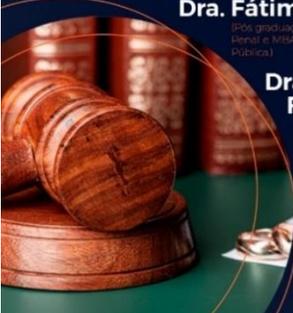
O direito das famílias e a violência contra a mulher

Data **13/08**
Horário **20H**

Palestrante:
Dra. Fátima Bastos
(Pós-graduação em Direito Penal e Processo Penal e MBA FGV em gestão em segurança Pública)

Dra. Ana Cláudia Leal Felgueiras
(Especialista em Direito Civil e Mestre em Humanidades)

Mediador:
Prof. Dr. Rodrigo Amaral
(Advogado e Coordenador do Curso de Direito)



UNICBE DIGITAL **U** UniCBE
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Fonte: Arquivo Próprio.

Semana Acadêmica Multidisciplinar

Serviço Social em Territórios Populares: o trabalho do Assistente Social nas áreas de conflitos armados no Rio de Janeiro

Data **12/08**
Horário **18H**

Palestrante:
Ms. Carla Cristina Marinho Piva
(Atualmente assistente Social da Gerência de Desenvolvimento e Educação Permanente ODEP da Secretaria Municipal de Assistência Social - SMAS da PCRJ)

Mediador:
Professor MSc.
Henrique Mendes
(Professor do curso de Serviço Social - UNICBE)



UNICBE DIGITAL **U** UniCBE
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º 30 – Semana Multidisciplinar 2021-2 Imagem n.º 31 – Semana Multidisciplinar 2021-2

Semana Acadêmica Multidisciplinar

A Geotecnia na Engenharia Civil

Data **12/08**
Horário **19H**

Palestrante:
Jhonatan de Brito Tabajara
(Engenheiro civil, Mestre em Geotecnia (UERJ))

Mediadores:
Samara Rebello
(Coordenadora do curso de Engenharia de Produção e de Engenharia Civil)

Diana Scabelo da Costa Pereira da Silva Lemos
(Coordenadora do curso de Arquitetura e Urbanismo.)



UNICBE DIGITAL **U** UniCBE
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Fonte: Arquivo Próprio.

Semana Acadêmica Multidisciplinar

Os Princípios do Direito e o Início do Curso para Alunos Novos

Data **11/08**
Horário **19H**

Palestrantes:
Dr. Thiago Motta
(Advogado e Procurador Municipal da Prefeitura de Mangaratiba/RJ)

Dr. Rodrigo Santos de Souza
(Advogado e Mestre em Direito pela Universidade Portuguesa (Portugal))

Dr. José Victor Moraes de Barros Pereira
(Advogado Criminalista e Vice-Presidente da Comissão de Direito Penal Econômico da ANACRIM/RJ)

Mediador:
Prof. Dr. Rodrigo Amaral
(Advogado e Coordenador do Curso de Direito UNICBE)



UNICBE DIGITAL **U** UniCBE
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º. 32 – Semana Multidisciplinar 2021-2 Imagem n.º. 33 – Semana Multidisciplinar 2021-2

Semana Acadêmica Multidisciplinar

O COVID-19 não me pega, tô vacinado!: verdades e fakes após a vacinação

Data **11/08**
Horário **18H**

Palestrante:
Prof. Dr. Bruno Barbosa
(Coordenador do Curso de Enfermagem)



UNICBE DIGITAL 

Fonte: Arquivo Próprio.

Semana Acadêmica Multidisciplinar

Profissionais 5.0

Data **11/08**
Horário **19H**

Palestrante:
Ms. Alexandre Carmo
(Diretor de Projetos de Mercado Livre e Engenheiro da Computação)

Mediadores:
Caio Gonçalves da Silva
(Docente CBM UniCBE)

Ana Lúcia Hortêncio
(Coordenadora do curso de Engenharia Mecânica e de Engenharia Elétrica)



UNICBE DIGITAL 

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º. 34 – Semana Acadêmica de Nutrição Imagem n.º. 35 – Semana Acadêmica de Ed. Física

SEMANA ACADÊMICA DE NUTRIÇÃO 2021.2 

10H
TEMA: DIETA SGSC NO TRATAMENTO DO TEA



MEDIADORA:
PROF. DRA. GLAUCIANE LACERDA
COORDENADORA DO CURSO DE NUTRIÇÃO



PALESTRANTE:
MÁRCIA REIS
DISCENTE UNICBE

Fonte: Arquivo Próprio.

Semana Acadêmica de EDUCAÇÃO FÍSICA 

Tema _____
Esporte orientação, navegação terrestre e aventura

Data **01/09**
Horário **19H30**

UNICBE DIGITAL



JOSÉ CARLOS FERREIRA REIS
Doutor em Medicina do Esporte
Praticante de Orientação
Professor CBM-UNICBE



NEIR BRAGA
Pós-graduado em Tratamento Desportivo
Campeão Sul-americano de Orientação
Coordenador do projeto de Orientação



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º 36 – Semana Acadêmica de
Engenharias/Arquitetura e Urbanismo



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º 37 – Semana Acadêmica de
Engenharias/Arquitetura e Urbanismo



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º 38 – Semana Acadêmica de
Engenharias/Arquitetura e Urbanismo



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º 39 – Semana Acadêmica de
Engenharias/Arquitetura e Urbanismo



Fonte: Arquivo Próprio.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n.º . 40 – Sem. Acad. de Fisioterapia



Tema: ...
gestão financeira na
carreira e na clínica

às 20h

Fisioterapeuta Dr. Felipe Scher

- MBA em Gestão estratégica em saúde
- Criador do ONP e MOE

UnicBE
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Unicbe Digital

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º . 41 – Sem. Acad. de Fisioterapia



Tema: ...
Me formei! E agora?

20h40min

Fisioterapeuta Ingrid Teixeira Coutinho

- Egressa UniCBE
- Pós-Graduada em Fisioterapia Bucomaxilo-facial e Reabilitação Vestibular - Physio Cursos SP - Fabc Facmed
- Especialista em Disfunções da Articulação Temporomandibular - Estácio de Sá

UnicBE
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Unicbe Digital

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º . 42 – Palestra de Enfermagem



26/10
19H
5 HORAS AACC

*Cuidando dos
outros e de mim:
como minha vida
mudou*

Palestrante
Aline Montez
Socorrista
Acadêmica em Enfermagem

Mediador
Prof. Dr. Bruno Barbosa
Coordenador do Curso
de Enfermagem

OUTUBRO ROSA
UnicBE
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º . 43 – Extensão Fisioterapia



UnicBE
CENTRO UNIVERSITÁRIO

**TRATAMENTO FISIOTERÁPICO
GRATUITO PARA QUEM TEVE
COVID-19**

PROCURAR POR ALINE REIS
ÀS TERÇAS E QUINTAS
NO LABORATÓRIO DE FISIOTERAPIA
UNIDADE SANTA CRUZ. DAS 10H ÀS 16H.

PRAÇA MARQUÊS DE HERVAL, 4

Fonte: Arquivo Próprio.



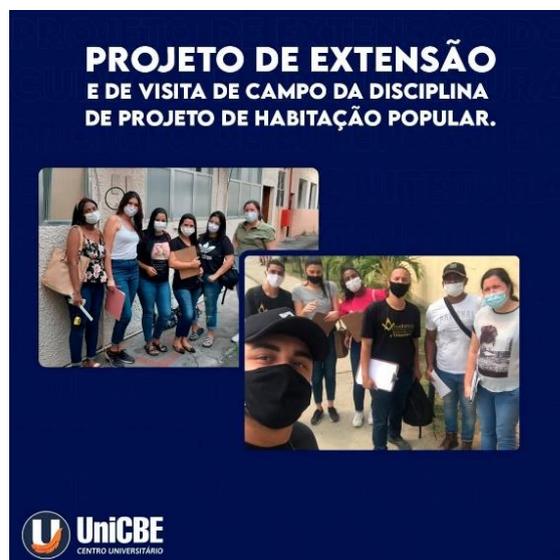
CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n.º . 44 – Extensão de Música



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º . 45 – Extensão de Música



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º . 46 – Extensão de Biomedicina



Fonte: Arquivo Próprio.

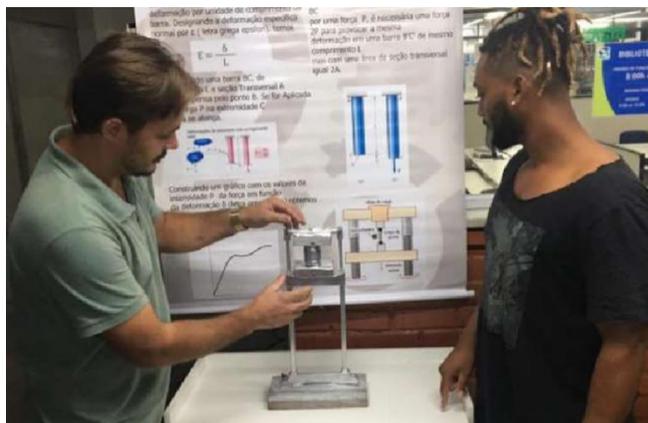
Imagem n.º . 47 – Palestra de Enfermagem



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º . 48 – Apresentação da disciplina de Resistência de Materiais

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE



Fonte: Arquivo Próprio.

Imagem n.º. 49 – Jornada Acad.de Biomedicina

Imagem n.º. 50 – Jornada Acad. de Biomedicina

Terça, 09/11
às 19h30

O biomédico na atuação da Hemoterapia e Banco de Sangue.



Especialista Jackson Nascimento

UniCBE
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Live no canal UniCBE digital

Fonte: Arquivo Próprio.

Quarta, 10/11
às 19h30

ELLEVA sua nova moeda para ativar o BANCO DE COLÁGENO



Biomédica Esteta Elaine Pereira de Brito

UniCBE
CENTRO UNIVERSITÁRIO

Live no canal UniCBE digital

Fonte: Arquivo Próprio.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Imagem n.º. 51 – Apresentação de trabalhos da disciplina Geometria Descritiva Avançada



Fonte: Arquivo Próprio.

- Conteúdos programáticos (programas de disciplinas) discutidos pelo NDE e Colegiados, aprovados e apresentados aos alunos pelos professores.
- Realização de capacitação e treinamento de professores sobre as ferramentas e aplicativos da plataforma Teams.
- Capacitação do pessoal técnico administrativo para nova plataforma *Perseus*, bem como da coordenação da CPA.

9.1.3.1. Ações Corretivas

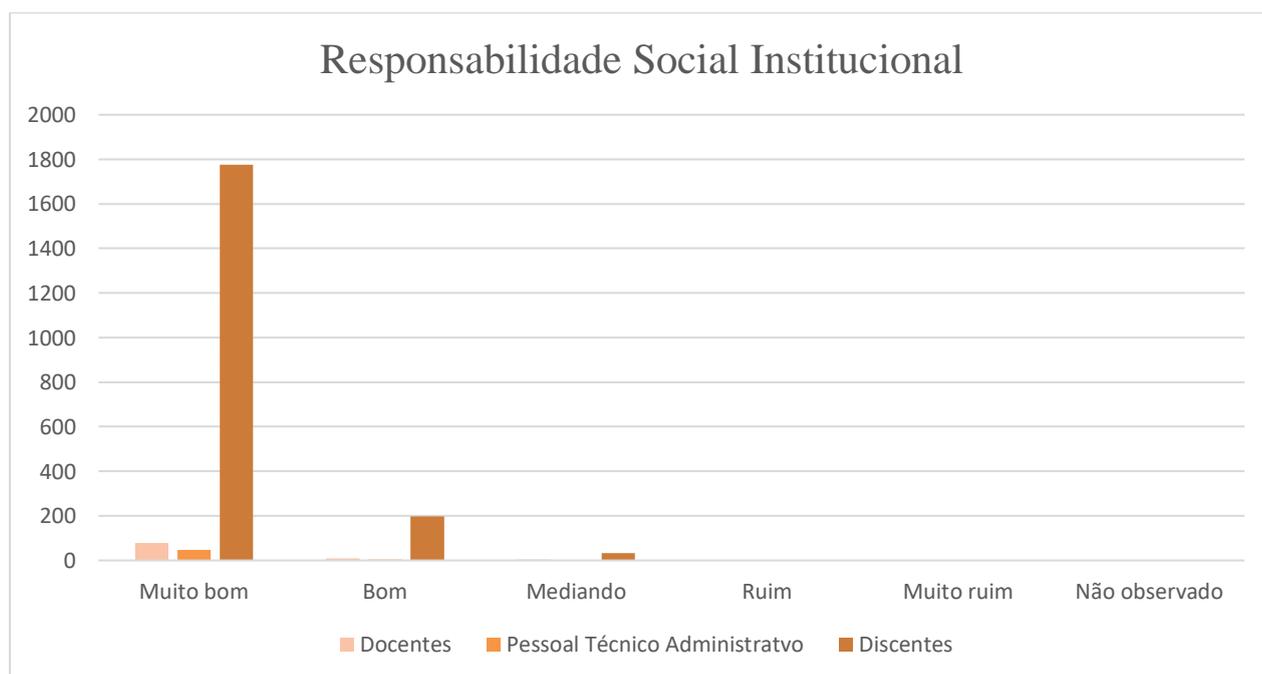
- Continuar a ampliar o Programa de Formação Pedagógica para professores e coordenadores de curso.
- Dar continuidade e ampliar a realização de seminários para divulgação das políticas de extensão, atividades de monitoria, atividades complementares, principalmente interdisciplinares.
- Dar continuidade e ampliar o programa de integração entre a instituição e os egressos que já se encontra implantado e consolidada junto aos alunos de música, pois no ano de 2019 outros cursos passarão a contar com alunos egressos também.
- Realização de encontros de egressos e convidá-los a participar das semanas acadêmicas.

9.1.3.2. Dimensão 3: Responsabilidade Social

O CBM-UniCBE desenvolveu vários projetos de extensão e atividade de atendimento à população ao longo do ano de 2021, pela profunda consciência de o quanto uma instituição de ensino superior pode colaborar para o desenvolvimento e na formação com valores humanos e cidadã e no oferecimento de espaços democráticos e participativos, onde se privilegia a educação ativa e protagonista através da “Técnica Aprender a Aprender”, com fundamento na inclusão e na diversidade social.

Este compromisso se reflete no acolhimento do dispositivo legal das Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação com disciplinas que tratam da diversidade em todas as suas formas. Apresenta nas matrizes disciplinas obrigatórias, de todos os cursos, que tratam do tema de forma profunda e abrangente, como por exemplo nas disciplinas: Antropologia Cultural e Cultura Popular Brasileira; das Relações Étnico-raciais na disciplina: História da Cultura Afro-brasileira e Indígena. Além disso este tema surge como tema transversal nas disciplinas Estética, Direitos Humanos, Educação Inclusiva e Libras.

Gráfico n.º9: Como você avalia o envolvimento da Instituição com as preocupações e necessidades da sociedade (tais como: oferta de bolsas, cursos gratuitos, atividades de extensão, dia da responsabilidade social, arrecadação alimentos etc.)





CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Nota-se a responsabilidade social do CBM-UniCBE na inclusão de diversos alunos oriundos de projetos sociais, que qualificados no curso de licenciatura em música, pedagogia, direito e nas áreas da saúde retornam às suas comunidades para compartilhar o saber adquirido na IES, além dos eventos organizados pelo CBM-UniCBE.

Importante destacar que as unidades encontram-se equipadas para atender a pessoa com deficiência, possui piso tátil, cadeiras escadoras, nas unidades de Santa Cruz, Padre Miguel e UpTown há elevadores, identificação para deficiente visual, banheiros adaptados de modo a permitir a pessoa com deficiência autonomia e liberdade, proporcionando maior inclusão social.

Cabe ressaltar que a preocupação e responsabilidade social se reflete em especial também junto aos alunos através da participação da IES no PVERJ - Programa de Valorização do Estado do Rio de Janeiro que, entre demais políticas afirmativas, promove o desenvolvimento regional através de políticas de incentivo com a promoção de bolsas de estudo. Sendo que o estudante carente obtém benefícios além da bolsa PVERJ, participando como membro do programa Condições para Estudar. A Bolsa concedida visa não apenas dar o aporte financeiro ao aluno, mas também, auxiliá-lo a crescer academicamente, porque a bolsa terá cunho interdisciplinar, fomentando o processo de ensino-aprendizagem.

Em 2021 foram concedidas aproximadamente 50 bolsas de estudo aos nossos alunos, no Programa Condições para Estudar, além do Fundo de Assistência ao Estudante – FAES.

Temos muito orgulho do trabalho desenvolvido pelo curso de musicoterapia através de nossa Clínica Social de Musicoterapia Ronaldo Millecco, onde há atendendo gratuito para pessoas da comunidade. Neste espaço, orientamos seus estagiários na promoção e na prevenção da saúde atendendo a população de baixa renda com problemas e distúrbios como: síndrome de Down, Alzheimer e Transtorno Invasivo de Desenvolvimento, entre outros.

Em 2021 a partir do mês de abril, a Clínica Social de Musicoterapia Ronaldo Millecco, começa a oferecer atendimento remoto, seguindo os parâmetros para esse tipo de atendimento oferecidos pela UBAM (União Brasileira de Musicoterapia). Os atendimentos de forma remota seguem até hoje, no entanto em fevereiro de 2022 a Clínica volta a realizar atendimento presenciais, fazendo assim os dois tipos de atendimento a partir de fevereiro de 2022. A Clínica passa a ter como coordenadora a Profa. Zoya Alves Maia, e a contar com 2 Musicoterapeutas convidados: Thalita Bevenuto e Yuri Ribas. A Clínica também oferece atendimento com os



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

estagiários estudantes dos cursos de Musicoterapia da instituição, dos cursos de: Bacharelado em Musicoterapia e Pós-graduação Lato Senso Especialização em Musicoterapia.

Os estagiários e MTs convidados que atenderam pela Clínica em 2021 foram supervisionados pela Musicoterapeuta Barbara Cabral. Todos os atendimentos da Clínica passam obrigatoriamente pelo acompanhamento da supervisão semanal.

Os estagiários que atenderam em 2021 foram: Bruno Lara Moritz, Bruna Almeida, Márcia Frain, Vinícius Martins, Giovana Brizola, Fernando de Sá, Juliana Fonseca, Lívia Machado e Roberto Junior.

Foram realizados 102 atendimentos remotos de 28 de abril de 2021 a 10 de dezembro de 2021

Os atendimentos ocorreram às segundas (9h às 16:00hs), terças (9h às 12hs) quartas (de 14hs às 17:00 hs) e sextas (de 8hs às 14:00hs).

Coordenadora da Clínica – Zoya Alves Maia

Em 2021 a Clínica atendeu a 15 pacientes.

Pacientes e atendimentos:

-15 pacientes com atendimento individual e - pacientes com atendimento em grupo (grupo de mãe que iniciaram atendimento em junho de 2021 de forma remota)

Houve no período atuação de 15 estagiários supervisionados pela Musicoterapeuta Bárbara Cabral e 2 estagiários convidados.

Os musicoterapeutas e estagiários atenderam pacientes nas seguintes áreas de atuação musicoterápica: - Saúde Mental (adultos); - Deficiência Intelectual (crianças); - Deficiências Múltiplas (crianças); - Psiquiatria Infantil; Em especial podemos destacar: TEA – Transtorno do Espectro Autista (crianças); DI- Deficiência Intelectual (crianças);, TDAH – Transtorno de Déficit de Atenção com Hiperatividade (crianças); Apraxia de Fala (crianças); Ansiedade e Depressão(adultos).

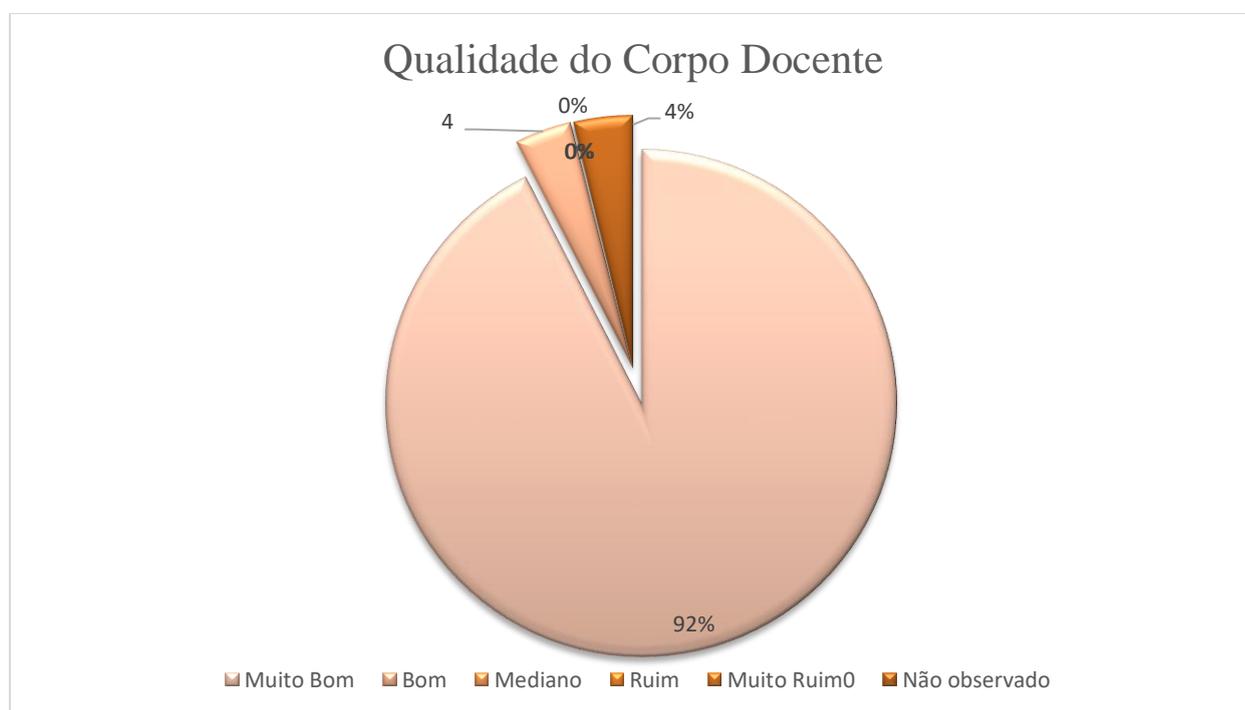
Atuaram na Clínica 3 Musicoterapeutas graduados no Bacharelado de Musicoterapia do CBM e 1 Pós-Graduado em Musicoterapia pelo CBM (como voluntários). Além desses, participaram 4 alunos do 7º. semestre da Graduação em Musicoterapia e 1 do 8 período em situação de Estágio.

9.1.4. Dimensão 2: Políticas para o Ensino, a Pesquisa e a Extensão

Para melhor compreensão de como está ocorrendo e como podemos melhor desenvolver a e efetiva interação entre o saber teórico, interdisciplinar, científico e a realidade prática, buscou-se através dos questionários de autoavaliação e docente, para assim, verificar a produtividade acadêmica da Instituição que compõe o ensino, a pesquisa e a extensão, foi também utilizados os relatórios do fale conosco, da ouvidoria e das coordenações.

Visando proporcionar aos alunos sólida formação geral profissional, utilizando a metodologia da “Técnica Apendar a Aprender” onde o protagonismo e autonomia desenvolvem competências e habilidades, com a possibilidade de desenvolvimento do pensamento, da autoanálise e da autoaprendizagem. Podemos verificar que 92% do corpo discente avalia positivamente seus docentes.

Gráfico n.º 10 – Indicador da qualidade do corpo docente pelo discente.



É claro que o cenário da pandemia de 2020 e 2021 trouxe uma série de desafios para o docente e discente, para tanto foram adotadas várias estratégias metodológicas e pedagógicas para auxiliar o ensino remoto através de ferramentas digitais de ensino e aplicativos. Além de cada vez mais se buscar a constante qualidade do ensino, pesquisa e extensão. Este cenário já vinha



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

fazendo com que os docentes e as instituições de ensino superior buscassem qualificação e treinamento para se adequarem a este cenário.

O ano de 2021 já a comunidade acadêmica já se encontrava mais adaptada ao ensino remoto, mas seus reflexos ainda puderam ser sentidos, já que a pandemia afetou nosso convívio social, as atividades do comércio, a economia; as instituições de ensino foram muito afetadas e muitas ainda não recuperaram seus índices anteriores a pandemia.

A CPA, a Reitoria e os coordenadores de cursos durante o ano de 2021 realizaram reuniões remotas para adaptação do trabalho, organização do calendário acadêmico, busca de ferramentas de ensino remoto e capacitação de toda comunidade acadêmica.

No período de 2021.1 foram gradativamente retomadas as aulas práticas presenciais e grupos para mantermos a segurança de todos os envolvidos, em 2021.2 foi possível normalizar as aulas práticas para o modelo presencial, já que os índices de contaminação e de internações começaram a ceder e a vacinação avançar.

Para Capacitar o corpo docente para as aulas teóricas que permaneceram remotas realizamos treinamentos e mantivemos uma linha direta para suporte e auxílio destas ferramentas de ensino, bem como para o corpo discente para que assim pudéssemos cumprir nossas metas estabelecidas no PDI.

Os alunos avaliam mais positivamente o curso ao qual está vinculado conforme se pode verificar no gráfico abaixo em comparação com o ano anterior.

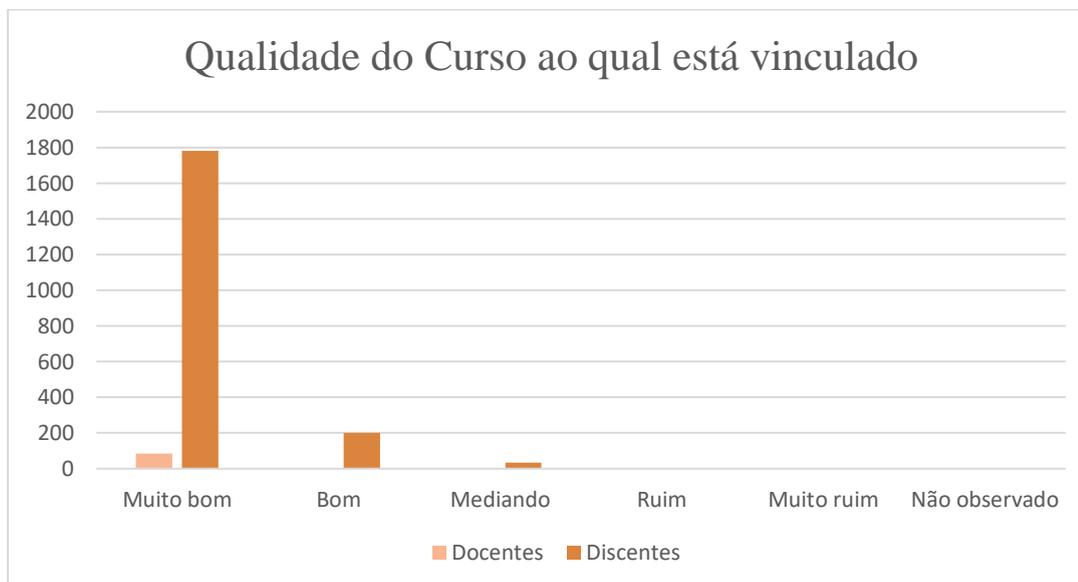
A avaliação do corpo docente também é positiva com respeito a qualidade do curso de modo geral, o que indica que há uma forte convergência nos dados estatísticos, como se pode observar no gráfico abaixo.

Ações Propostas:

Realizar semestralmente Seminário de Atualização Profissional do ponto de vista das transformações do Mercado de Trabalho no cenário pós pandemia com a participação de ex-alunos, egresso e profissionais da área;

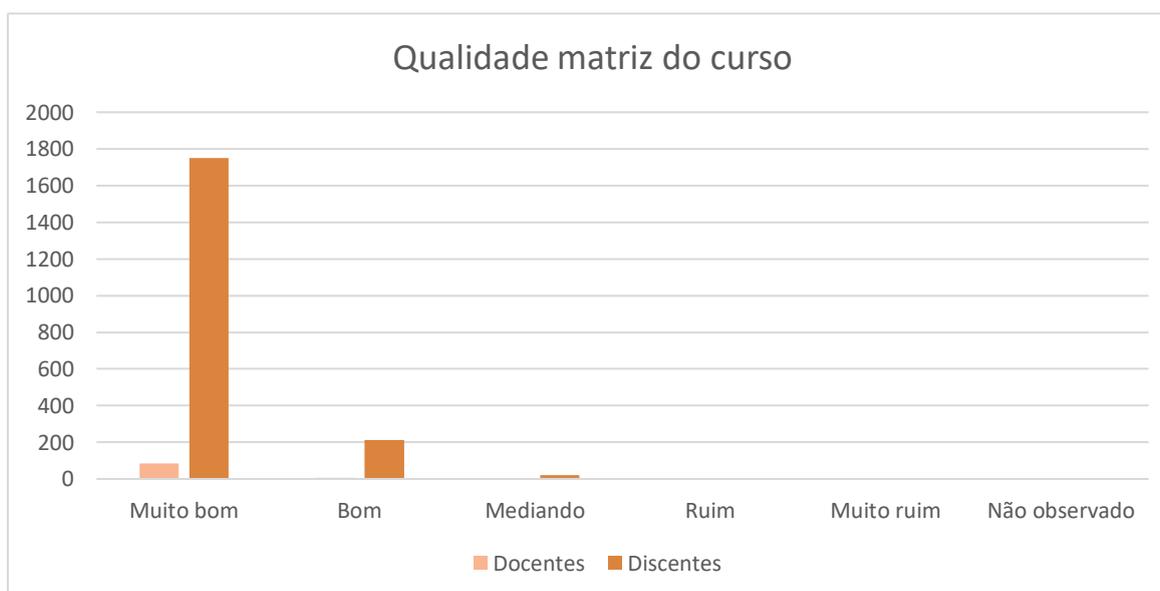
- Continuar a dar projeção ao Programa Permanente de Formação Continuada, ou seja, seminários de capacitação docente, para discussões e dinâmicas buscando soluções para problemas atuais apresentados em sala de aula.

Gráfico n.º 11 – Indicador da qualidade dos cursos de graduação segundo o corpo discente.



O corpo discente também avaliou mais positivamente, 88.9% as ações e atividades implementadas para a melhoria do curso, através da atualização do conteúdo das disciplinas que demonstra que o trabalho dos Colegiados e NDEs estão atuantes, segundo o gráfico abaixo em relação com o ano anterior 64%. O corpo docente, 92% avaliaram como muito bom, o curso onde está vinculado e o corpo discente 90%, o que demonstra um crescimento na avaliação positiva deste item, reflexo de todas as atividades de melhoria implementadas pelas coordenações dos cursos.

Gráfico n.º 12 – Indicativo da atualização da matriz dos cursos de graduação



Pudemos identificar também que a divulgação dos documentos, regulamentos e regimentos

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

obteve uma avaliação mais positiva em 2021, como o gráfico no. 11 demonstra. Toda a comunidade acadêmica se mostra mais participativa, reflexo, principalmente das reuniões do corpo docente e discente com a coordenação dos cursos e das aulas magnas com especial atenção a este item nas reuniões, se mostrando um ponto que foi fortalecido e com ações eficientes.

Gráfico n.º 13 – Indicativo da qualidade dos materiais de apoio e das aulas remotas.

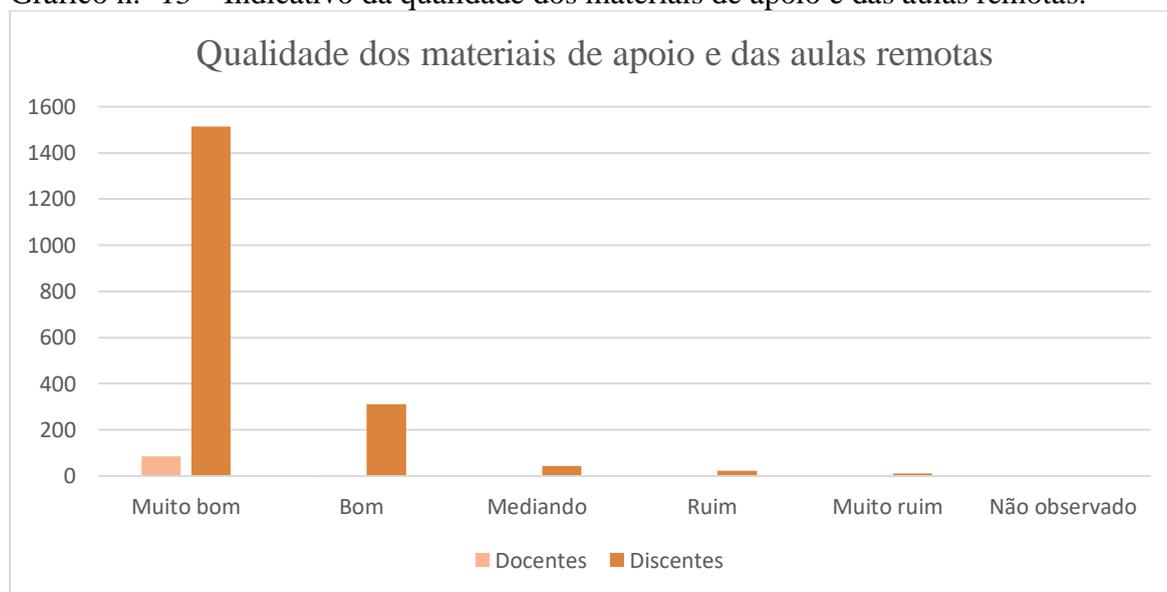
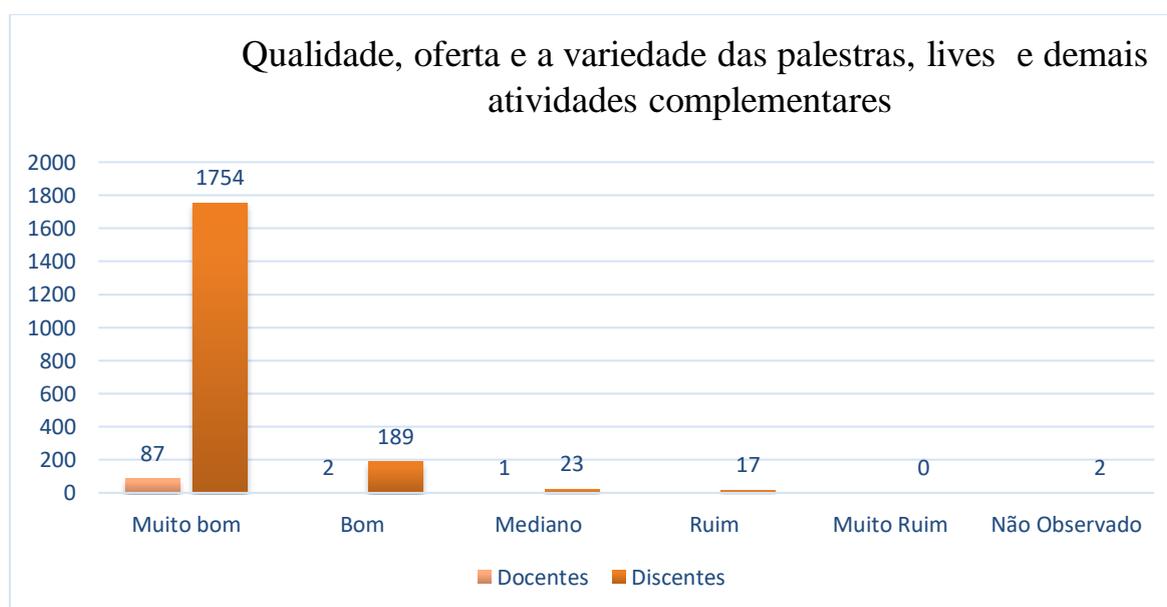


Gráfico n.º 14 – Indicativo qualidade, oferta e variedade das palestras lives e demais atividades complementares





CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

As atividades acadêmicas foram bem avaliadas pelos docentes e discentes conforme o gráfico acima e demonstram que a série de lives junto à comunidade externa e interna extrema importância e motivou a participação de toda comunidade acadêmica. Destacamos os coordenadores e os docentes que neste período demonstraram compromisso social e científico.

Ações Realizadas:

- Aplicação de instrumentos de pesquisa como questionários e análise de documentos.
- Reuniões on-line com o colegiado e com o NED de cada área de conhecimento para criação de estratégias pedagógicas para as dificuldades encontradas por professores e alunos durante a pandemia.
- Realização semestralmente de Semana Acadêmica ou Jornada, ou seja, oferta de cursos interdisciplinares abertos à interessados da comunidade acadêmica e sociedade civil na forma de Lives.
- Apresentação dos resultados obtidos com a pesquisa dos docentes aos professores e discussão dos pontos negativos e positivos com o coordenador de Curso.
- Oferta de atividades complementares, objetivando a interdisciplinaridade, a articulação teoria e prática e a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

1.1.1.1.1 Resultados

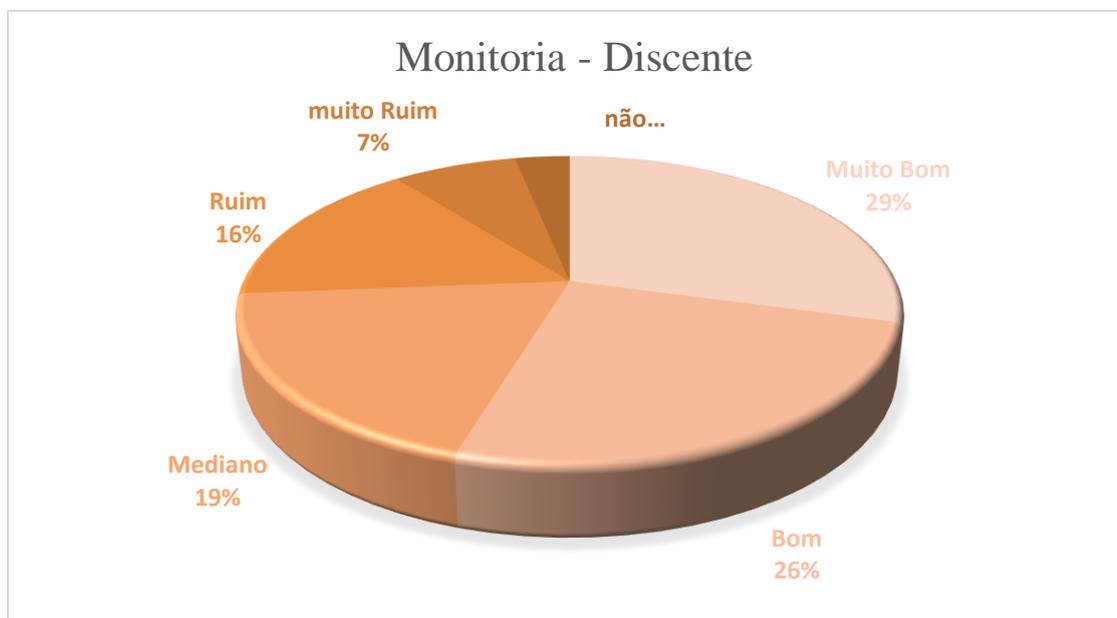
Fragilidades:

Ainda se identifica a necessidade de ampliar e incentivar a criação de Grupo de Estudo e Pesquisas em todos os cursos, bem como temas inter ou transdisciplinares, principalmente para publicação de artigos científicos e apresentações em congresso e seminários.

- A monitoria embora avaliada positivamente pelos alunos é uma fragilidade identificada, muito pela dificuldade de atuação dos monitores de forma remota.
- Outro ponto frágil é a oferta e a qualidade das aulas de nivelamento e reforço o que também pode ser um reflexo das aulas teóricas na modalidade remota que muitas vezes se faz mais difícil a identificação das dificuldade dos alunos

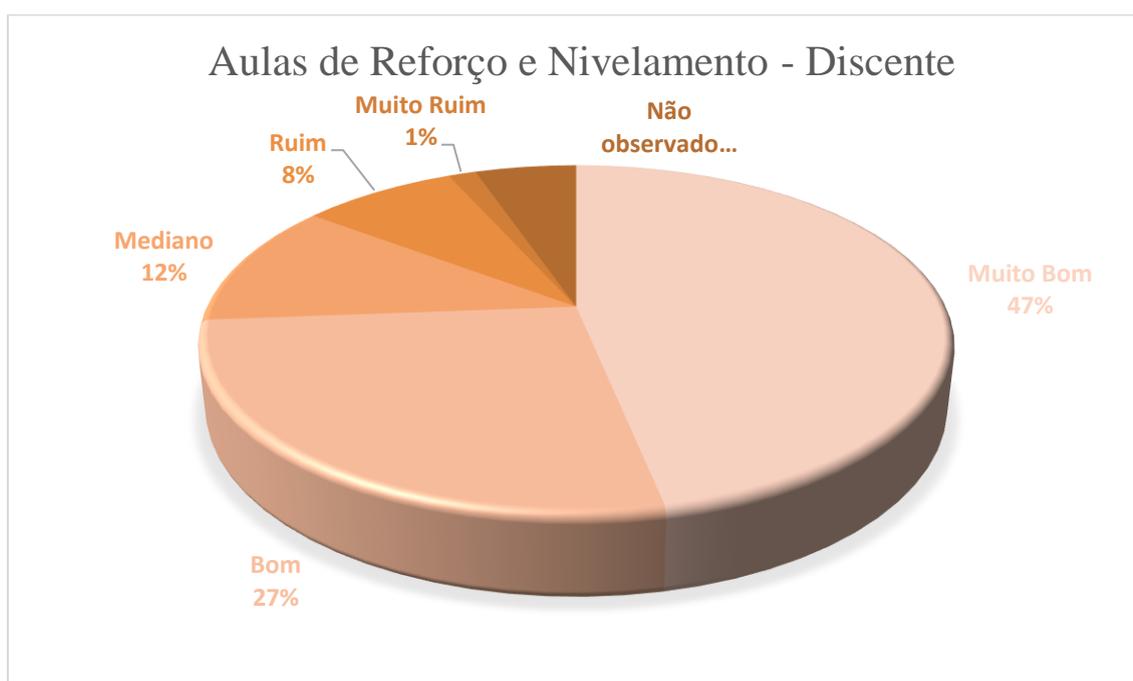
Embora tenha havido uma leve melhora no índice da avaliação da melhoria que havia sido 2,6 no ano anterior, como pode ser constatado no gráfico a seguir o corpo discente avaliou como uma fragilidade a oferta e o trabalho da monitoria.

Gráfico n.º 15 - Oferta e qualidade de Monitoria – Avaliação discente



O corpo discente que em sua grande maioria é proveniente de áreas de baixa renda e de localidades com altos índices de violência, por isso apresentam lacunas em seu processo educacional proveniente dos segmentos anteriores de sua educação. Daí a necessidade de maior investimento e planejamento estratégico na oferta de aulas de reforço e nivelamento.

Gráfico n.º 16 - Avaliação discente da qualidade das aulas de reforço e nivelamento





CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Potencialidades:

- Os alunos avaliam positivamente o curso ao qual estão vinculados, conforme gráfico abaixo.
- Conteúdos programáticos (programas de disciplinas) discutidos, aprovados pelo colegiado e pelo NDE dos cursos e apresentados aos alunos pelos professores.
- Existência do conjunto de normas gerais de graduação e de pós-graduação (Manual ABNT) com formas claras de operacionalização.
- Existência de normas claras de operacionalização das atividades de extensão disponibilizadas aos alunos na secretaria online.

1.1.1.1.2 Ação Corretiva

- Realização de seminários para divulgação das políticas de extensão, atividades de monitoria, atividades complementares.
- Organizar melhores formas de divulgação do PDI junto à comunidade acadêmica.
- Desenvolver ações em conjunto entre ensino de graduação e de pós-graduação, principalmente na monitoria, reforço, clínica de atendimento psicopedagógico dos alunos da graduação e assessorial aos professores que possuem formação em curso de bacharelado.
- Publicação e Divulgação de edital de monitoria com critérios mais específicos e rigorosos para a escolha e supervisão dos monitores. Indicamos os usos das redes sociais como uma forma eficiente de divulgação e os murais da instituição.
- Realização de um diagnóstico das lacunas educativas do corpo discente para posterior planejamento e agendamento de aulas de reforço.

9.1.4. Dimensão 4: Comunicação com a sociedade

A IES dispõe de canais e sistemas de comunicação com a comunidade acadêmica e com a sociedade, destacando-se:

Website, Facebook e Secretaria Online do sistema e-college: Dirigido tanto ao público interno quanto externo, é o principal meio de informação da IES, onde são mantidas todas as informações relativas à matrícula, processos seletivos, editais, auto avaliação institucional,



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

serviços e cursos oferecidos pela Instituição na graduação e pós-graduação. No site institucional está implantada a Rádio CBM.

Fale conosco (Ouvidoria e Facebook): e-mails na *homepage* para que as pessoas – públicos interno e externo - encaminhem suas perguntas, sugestões e críticas à Instituição.

Telefonia (Call Center): A IES conta com uma Assessoria de Comunicação, vinculada à reitoria, que é responsável pela coordenação e execução dos assuntos de comunicação da Instituição.

A comunicação interna da IES tem se revezado entre os meios tradicionais (impressos) e tecnológicos (e-mails). O mais utilizado entre funcionários administrativos e professores são a internet, através da troca de e-mails, WhatsApp e comunicados eletrônicos. A comunicação interna entre a Instituição e alunos é mais bem viabilizada através do portal acadêmico do aluno e pelos murais de notícias.

Devido a pandemia novas formas e a ampliação dos canais de comunicação on-line forma desenvolvidos, mas ainda persiste a necessidade de se melhorar a comunicação setores e os membros da IES, na avaliação do corpo técnico administrativo foi verificada esta questão. Todavia, cabe ressaltar que quando necessário, são tratados em reuniões presenciais marcadas previamente e com as medidas de segurança necessárias, além de distribuídos em correntes de e-mail e impressos institucionais.

O material informativo disponibilizado aos alunos da IES está disponível na secretaria online do discente. Porém, é notável que grande parte dos alunos só adquira conhecimento relevante sobre os procedimentos acadêmicos e institucionais no decorrer do período letivo.

As Normas Gerais de Graduação, o Regimento, manual de estágio, de elaboração de trabalho dentre outros, encontram-se em versão impressa, disponíveis para consulta em versão online na secretaria online e no site da Instituição.

Ouvidoria: o serviço de ouvidoria do Conservatório Brasileiro de Música – Centro Universitário Brasileiro de Educação CBM-UniCBE funciona como um canal condutor de opiniões, sugestões e críticas dentro da instituição, buscando principalmente a coleta de dados capazes de nos fazer refletir em alternativas capazes de contribuir para a melhoria da qualidade da instituição.

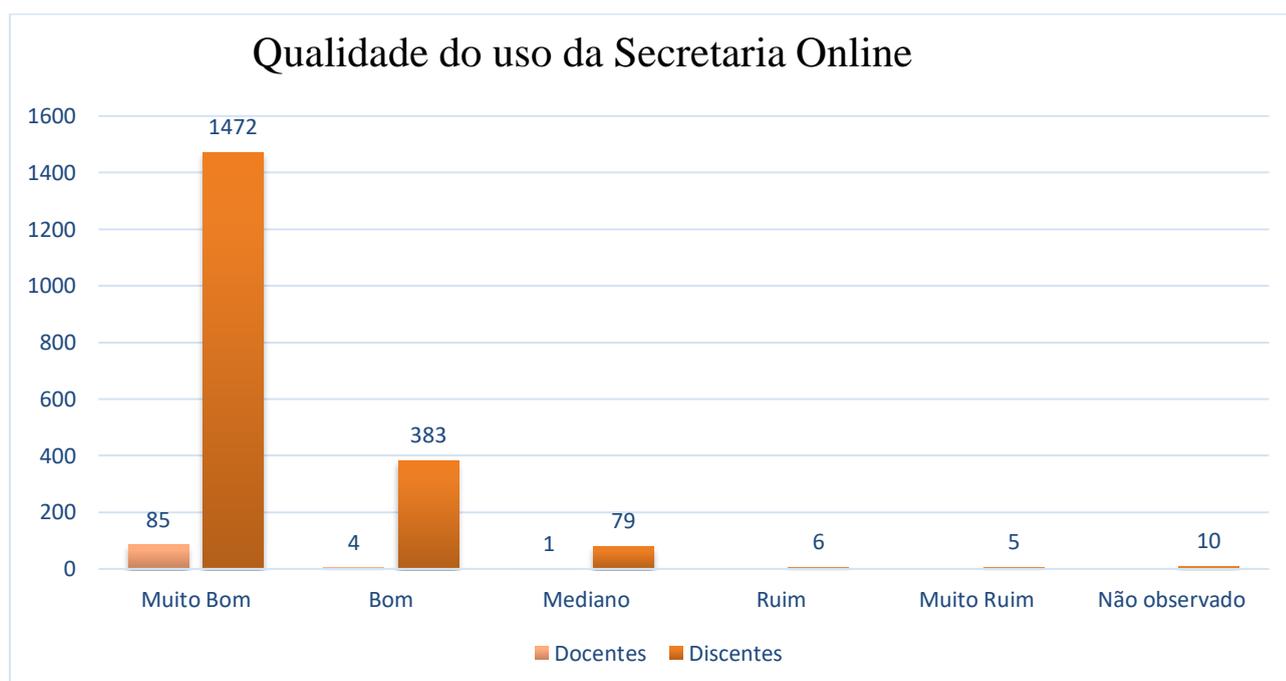
A atuação da ouvidoria se dá no sentido de: receber, investigar e analisar informações, reclamações, críticas e sugestões dos diversos setores da IES, acompanhando o processo até a solução final; agir com transparência, imparcialidade, integridade e justiça; encaminhar

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

a questão à área competente; garantir o direito de resolução do problema, mantendo o usuário informado do processo; respeitar toda e qualquer pessoa, preservando sua identidade sob o mais absoluto sigilo, garantindo assim a possibilidade de encaminhar suas reclamações ou denúncias; sugerir medidas de ajuste às atividades administrativas, para melhora do desempenho Institucional.

Os alunos avaliaram positivamente o uso da secretaria on-line do alunou, inclusive aumentando o percentual de 61,1% para 74%, conforme gráfico abaixo, sendo esta outra potencialidade apontada na pesquisa. Já os docentes há uma pequena diferença para menos, 44,6% dos docentes avaliam a secretaria online positivamente.

Gráfico n.º 17 – Avaliação Docente e Discente - Qualidade do uso da Secretaria Online



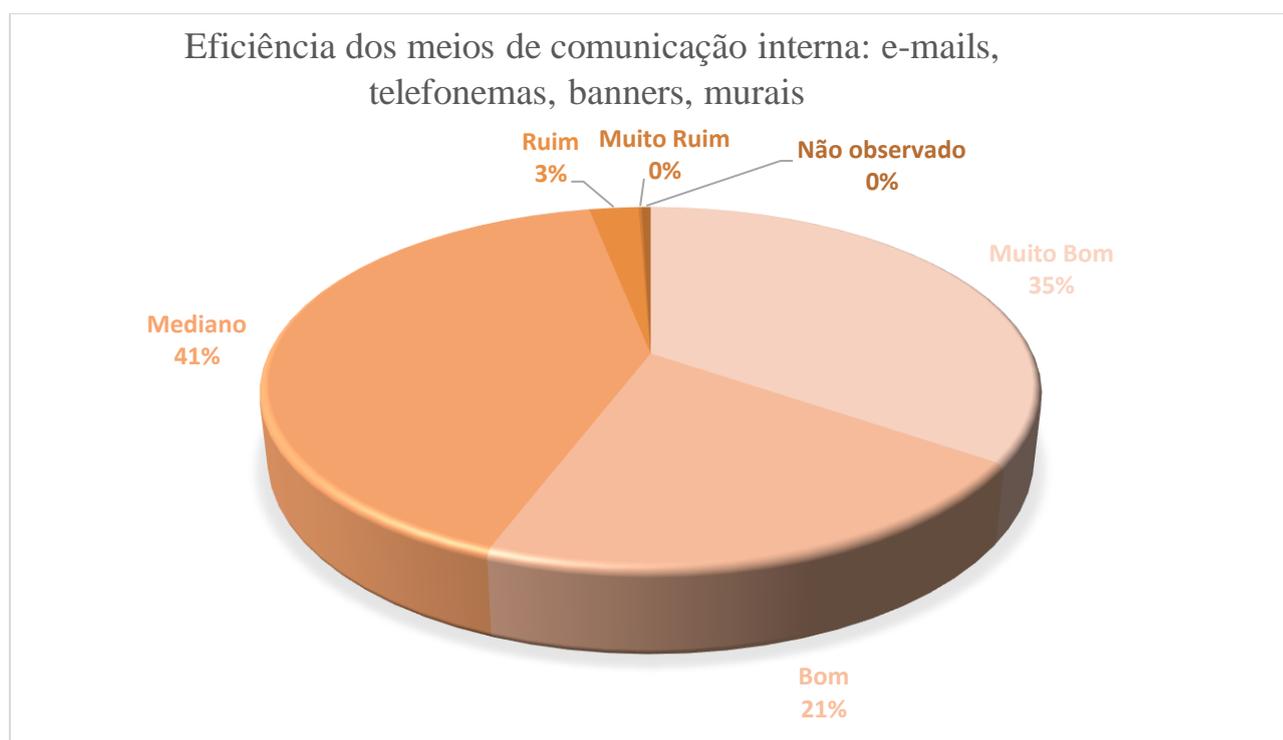
9.1.4.1. Ações Programadas

- Comunicação interna e externa: website, redes sociais, portal universitário, correio eletrônico interno, informe impresso, manual e mídia;
- Maior participação das coordenações na comunicação antecipada ao setor de marketing para devida divulgação.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

- Desenvolvimento de um sistema interno de alerta de notícias para melhor divulgar as decisões internas entre os setores.
- Ampliar a divulgação por intermédio de imagens e vídeos.

Gráfico n.º 18 - Avaliação discente - Eficiência dos meios de comunicação interna: e-mails, telefonemas, banners, murais.



Potencialidades:

- Existência da ouvidoria por aplicativo de WhatsApp que facilita e agiliza a comunicação entre o aluno e a coordenação.
- Divulgação e interação com a sociedade através das redes sociais.
- A qualidade e a facilidade de uso da secretaria online docente e discente.

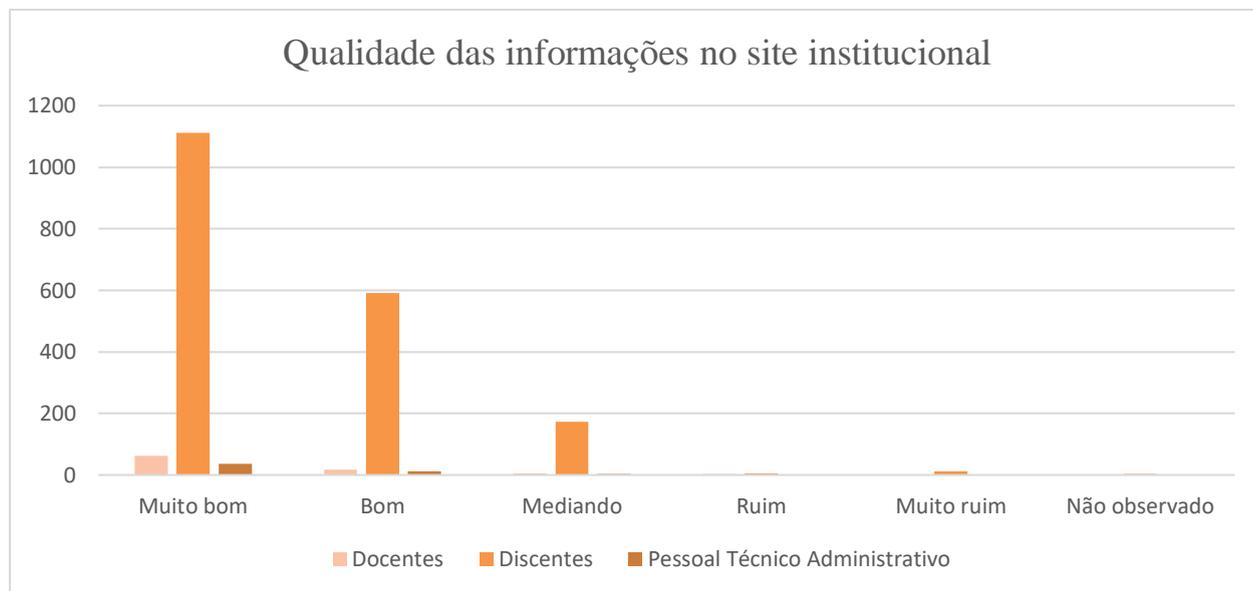
Fragilidades:

- O site ainda possui uma falta de agilidade para atualizações de informações, principalmente sobre as oportunidades de estágio e notícias, como se pode ver no gráfico a seguir onde o corpo discente avalia como fragilidade este ponto. Seria interessante criar um setor a para divulgação e atualização dos dados além do marketing e das coordenações

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

- Dificuldade em efetivar a avaliação junto ao público externo, principalmente pela falta de eventos presenciais.

Gráfico n.º 19 – Qualidade das informações presentes no site institucional



9.1.4.2. Ações Realizadas

- Realização de eventos para promover a comunicação da IES

9.1.5. Dimensão 9: Política de atendimento aos discentes

De acordo com o PDI as formas de acesso ou ingresso aos cursos de graduação são: candidatos que obtiveram classificação em processo seletivo e que concluíram o ensino médio antes da data da matrícula; candidatos transferidos de outras instituições nacionais de ensino superior de graduação, mediante existência de vagas e processo seletivo para o mesmo curso de origem; candidatos portadores de diploma de curso superior de graduação, mediante existência de vagas e processo seletivo; candidatos que comprovarem sua transferência compulsória nos termos da legislação vigente, para o mesmo curso de origem e, em casos especiais, para cursos afins.

O apoio pedagógico e financeiro da IES se dá através de regulamentações conduzidas pela reitoria da Instituição.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Programa de Nivelamento - As atividades de Nivelamento ocorrem através da Monitoria e do apoio extraclasse, onde o atendimento ao discente é realizado pelos professores em regime de trabalho parcial e integral e/ou Coordenadores de Curso.

O **Apoio ao Desenvolvimento Acadêmico**- A IES realiza diversos tipos de eventos científico culturais e artísticos tais como: Fórum de Iniciação Científica, concertos, palestras, recitais, visitas culturais e artísticas em todas as áreas.

A instituição incentiva os alunos a participarem das atividades de ensino com recursos de áudio, audiovisuais, textuais fazendo a articulação entre teoria e prática.

O Apoio Psicopedagógico-Intervenção Educativa Institucional - O atendimento destina-se aos alunos do curso de graduação, indicados por professores a partir das dificuldades apresentadas no desempenho acadêmico ou por solicitação dos estudantes por meio da comprovação da necessidade da intervenção educativa.

O Apoio ao Desenvolvimento Acadêmico – A IES realiza diversos tipos de eventos científico culturais e artísticos tais como: Fórum de Iniciação Científica, concertos, palestras, recitais, visitas culturais e artísticas em todas as áreas.

9.1.5.1. Ações Propostas

- Contratação de uma nova plataforma de controle acadêmico, Perseus
- Ampliação dos serviços de atendimento do CAD na secretaria online do aluno.
- Formação do site da IES de uma página de perguntas frequentes.
- Ampliação e visibilidade dos cursos de graduação e pós-graduação e palestras voltados também para os egressos dos cursos oferecidos pela instituição.

9.1.5.2. Ações realizadas

- Encontros, cursos e palestras voltados também para os egressos dos cursos oferecidos pela instituição.
- Ampliação do atendimento da secretaria e setor de negociação na Unidade Santa Cruz
- Criação da Setor de Acompanhamento de Egresso – SAE.

9.1.5.3. Resultados

Fragilidades:

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

- Corpo discente avalia negativamente o serviço do Centro Atendimento ao Docente, segundo o gráfico abaixo, porém é possível notar nos relatórios da ouvidoria e do fale conosco o maior problema se encontra no fato da falta de retorno dos setores no prazo o que leva a reclamação dos alunos.

Gráfico n.º 20 – Qualidade dos mecanismos de atendimento do CAD – Avaliação discente.

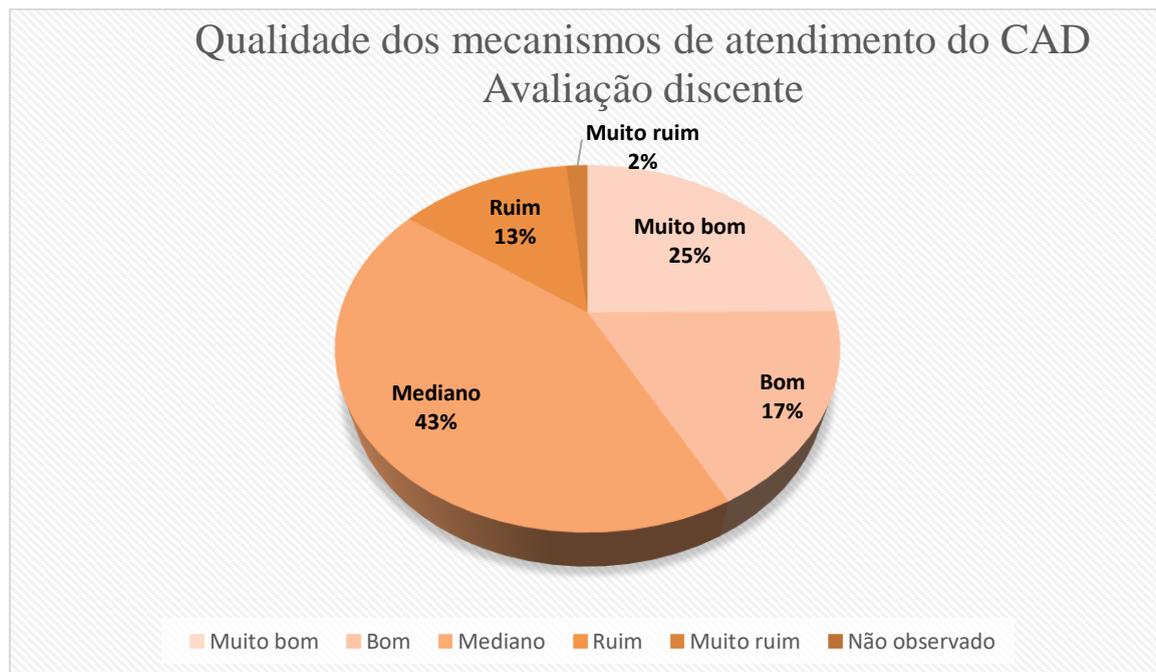
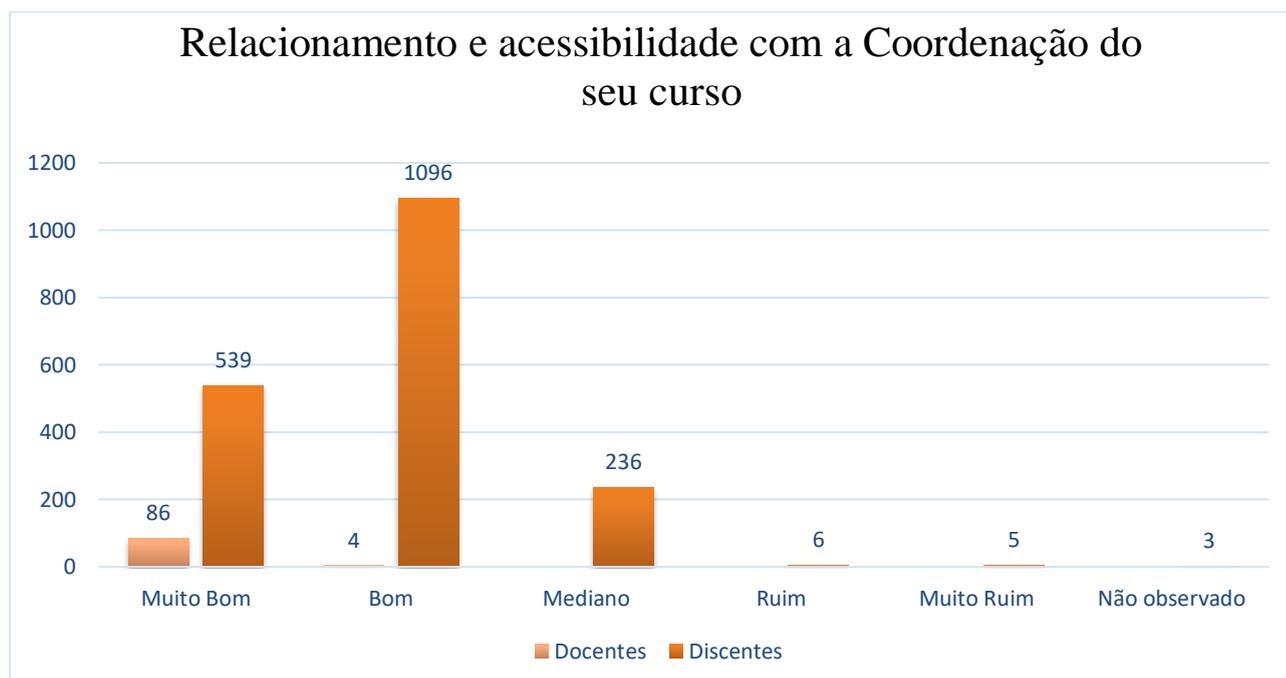


Gráfico n.º 21 – Indicador: Relacionamento e acessibilidade com a Coordenação do seu curso





CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Potencialidades

- Incentivo aos alunos e professores para a prática de ações de iniciação científica e atividades de extensão.
- Comunicação via redes sociais com alunos e a comunidade.
- Novas parcerias com seguimentos do setor privado e público para realização de estágios pelos alunos, atividade de extensão e aulas práticas.
- Como estímulo a permanência/e ou retorno de seus egressos, a IES concede, bolsas no programa Estude com bolsas.
- Realização de atividade direcionados aos alunos dos últimos períodos dos cursos, para divulgação da política de atendimento ao egresso.

9.1.5.4. Ações corretivas

- Bolsas de estudo destinadas aos alunos Monitores.
- Incentivo e conscientização para a participação do Projeto de Iniciação Científica e a publicação na revista acadêmica online na instituição, com bolsa de estudos para os alunos participantes.
- Em longo após a formatura dos alunos em 2021, promoção de reencontros de turmas e convites para atividade de extensão.

9.1.6. Eixo 4: Políticas de Gestão

9.1.6.1 Dimensão 5: Políticas de Pessoal

Para análise desta dimensão foram avaliadas as políticas de seleção e contratação de docentes e do corpo técnico administrativo, bem como as atividades de treinamento e capacitação. O PDI traz as políticas de contratação, e em seu anexo os planos de carreira dos professores e dos demais funcionários, que foram protocolados junto ao Ministério do Trabalho, com o propósito de garantir a formação continuada ao seu corpo técnico-administrativo o CBM-UniCBE promove a formação, aperfeiçoamento e capacitação de seu corpo técnico-administrativo. Com o propósito de garantir a formação continuada ao seu corpo técnico-administrativo o CBM-UniCBE promove a formação, aperfeiçoamento e capacitação de seu corpo técnico administrativo. Com o propósito de garantir a formação continuada ao seu corpo técnico-administrativo o CBM-UniCBE promove a formação, aperfeiçoamento e capacitação de



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

seu corpo técnico-administrativo. Com o propósito de garantir a formação continuada ao seu corpo técnico-administrativo o CBM-UniCBE promove a formação, aperfeiçoamento e capacitação de seu corpo técnico-administrativo. Com o propósito de garantir a formação continuada ao seu corpo técnico-administrativo o CBM-UniCBE promove a formação, aperfeiçoamento e capacitação de seu corpo técnico-administrativo. Com o propósito de garantir a formação continuada ao seu corpo técnico-administrativo o CBM-UniCBE promove a formação, aperfeiçoamento e capacitação de seu corpo técnico administrativo.

Com o objetivo de manter a formação continuada nossa política de qualificação/capacitação docente foi mantida, se pautou por parâmetros diversos, mas que formam, todavia, uma unidade. O primeiro deles reside no reconhecimento de que a experiência da IES em face das avaliações do MEC tem sido muito enriquecedora, na medida em que provoca uma aproximação dos professores em torno do Projeto Pedagógico, enriquecendo-o com a multiplicidade de olhares que compõem esse grupo.

O CBM-UniCBE incentiva por outros meios a qualificação, como a facilitação da organização e disponibilidade de horário e escolha de unidades. Além de justificar as faltas por motivo e participação em congressos, palestras, seminários etc.; uma vez que no momento não há previsão orçamentária para tanto.

Uma forma de minimizar o problema tem sido através do investimento em formas de atualização e qualificação coletiva. É claro que se, por um lado, a construção de um campo reflexivo comum não desconsidera as escolhas de cada professor em relação a sua trajetória.

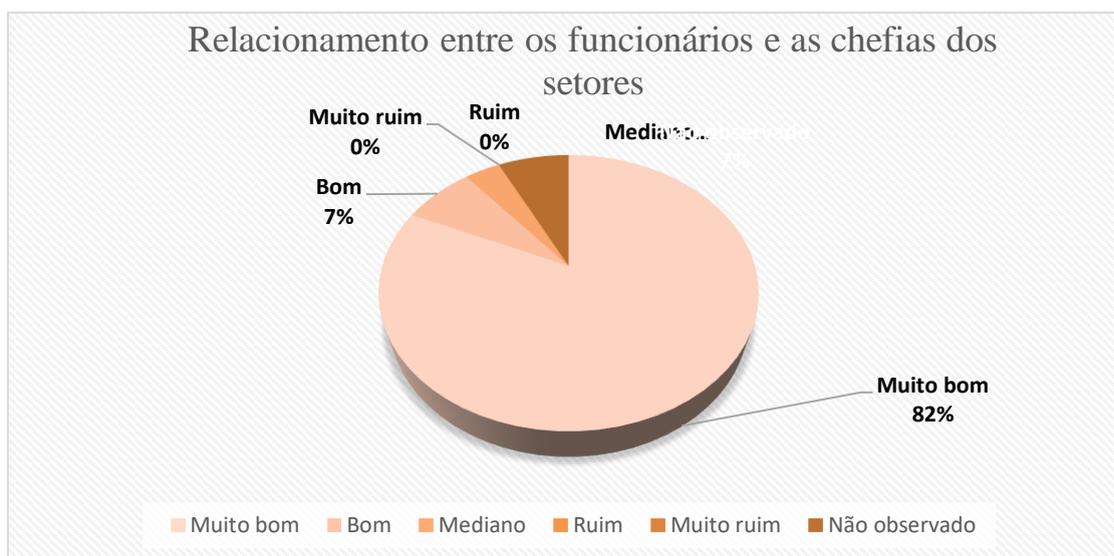
O Plano de Carreira, que embora esteja protocolado junto ao Ministério do Trabalho, ainda aguarda homologação. Para colocá-lo em prática a IES busca propiciar, através de regimes de contratação em tempo parcial e integral, maior disponibilidade do professor para se dedicar aos projetos de ensino, pesquisa e extensão, participação em eventos acadêmicos e profissionais, criando condições para um aperfeiçoamento permanente dos professores.

A política de admissão do pessoal docente é desenvolvida mediante apresentação das necessidades por parte das coordenações de cada curso à Reitoria. Após estudo criterioso envolvendo análise de *curriculum vitae* e de documentação comprobatória referente à titulação dos docentes, os mesmos são submetidos à uma aula teste, composta por Coordenadores de Curso da Instituição e/ou seus auxiliares de Coordenação. Após esse processo, é feita a aprovação final, por parte da Reitoria da Instituição.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

A contratação do pessoal técnico-administrativo é realizada pelo Setor de Recursos Humanos da mantenedora, dentro das necessidades apresentadas pela IES. A contratação ocorre mediante análise de currículo e entrevista com o candidato.

Gráfico n. 22 - Relacionamento entre os funcionários e as chefias dos setores



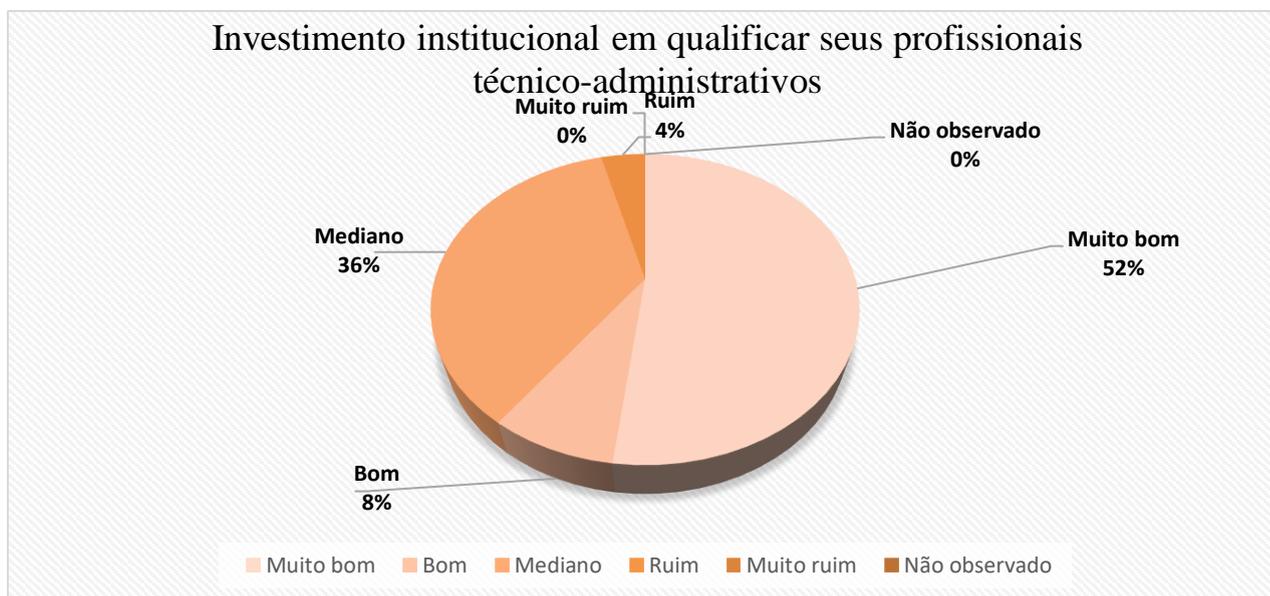
Potencialidades:

- Participação de nosso corpo docente em congressos, seminários e palestras internos e externos.
- Relação do corpo docente e discente com a sua coordenação.
- O corpo docente avalia positivamente, conforme o gráfico logo abaixo a qualidade dos cursos fornecidos pela instituição.
- Início das atividades do programa de capacitação docente e do corpo técnico administrativo.

Fragilidades:

- Pouco conhecimento do plano de carreira docente e técnico administrativo.
- Treinamento de funcionários.

Gráfico n.º 23 - Investimento institucional em qualificar seus profissionais técnico-administrativos



9.1.6.1.1. Ações corretivas

- Divulgar para o corpo docente e pessoal técnico administrativo os Planos de Carreira, através de reuniões para apresentação do mesmo, disponibilização para consultas no setor responsável (D.P.).
- Mais oferta de treinamento e cursos e capacitação dos funcionários promovidos pela instituição, com participação de professores.
- Divulgação do programa de bolsas de estudo para os funcionários

9.1.6.2. Dimensão 6: Organização e Gestão da Instituição

Para que fosse possível uma análise desta dimensão, foram consultadas as atas dos órgãos colegiados, dos NDEs das reuniões da Pró-reitora, regulamentos internos, normas acadêmicas e planejamento estratégico do ano de 2021, além dos questionários de avaliação institucional, docente, discente e do corpo técnico administrativo. Com base nesses documentos a CPA concluiu que procedimentos podem ser agilizados, mas, houve a possibilidade de conduzir os processos de tomada de decisões, tais como: ampliação e adequação de ferramentas disponíveis para melhoria da qualidade dos serviços, estratégias de divulgação de cursos de graduação e pós-graduação entre



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

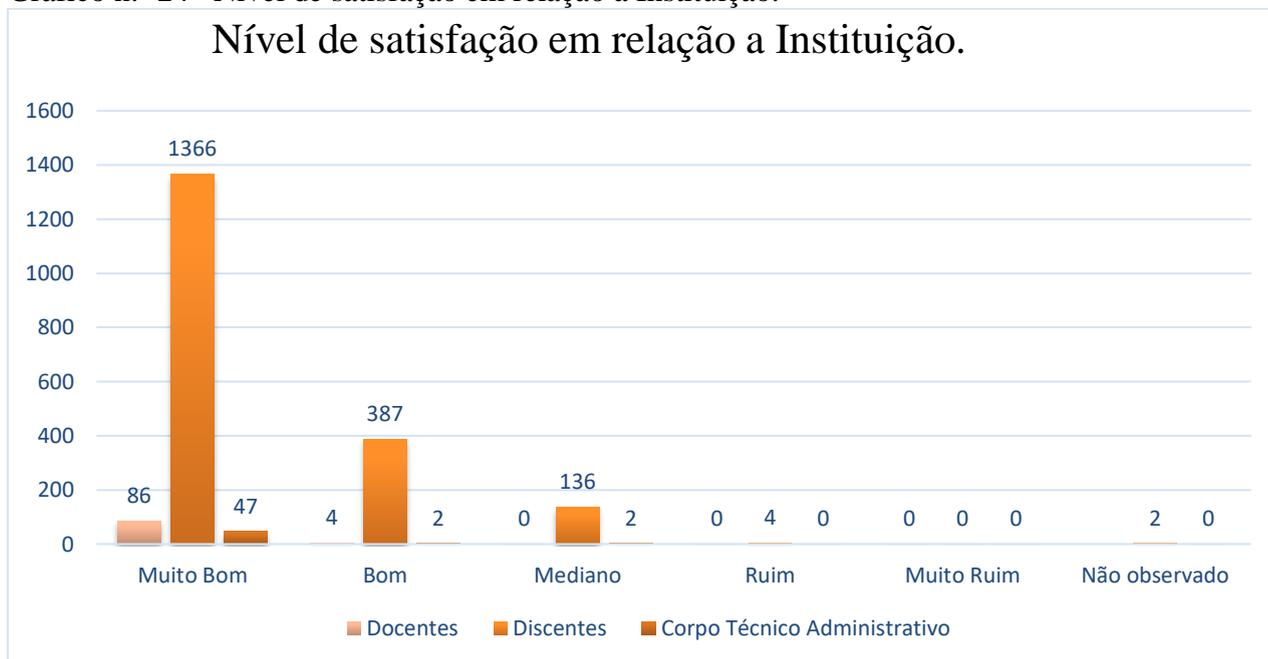
outras ações. Todavia, a centralização de alguns processos ainda é uma realidade e concentra a gestão em indivíduos aos invés de setores.

A proposta de monitoramento e avaliação da IES leva em conta: a administração geral, administração acadêmica, integração social e a produção científica, cultural e tecnológica da instituição. Conforme descrição no Regimento, sua mantenedora se obriga a manter a IES, zelando pelos aspectos legais, econômicos, financeiros, administrativos, para que ele possa cumprir sua missão, finalidades e objetivos, dentro do que determinam as DCNs – Diretrizes Curriculares, padrões de qualidade definidos pelo Ministério da Educação e legislação de educação vigente no país. Os Colegiados dos Cursos são órgãos de administração fundamental no Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário Brasileiro de Educação. Compõem cada Colegiado de curso: o Coordenador do Curso, que o preside; pelos docentes responsáveis pelas disciplinas que estejam vinculadas a um determinado curso; por um representante discente, regularmente matriculado no curso.

9.1.6.2.1 Ações Realizadas

- Manutenção da aplicação de questionário na autoavaliação aos alunos a fim de verificar e avaliar o grau de funcionamento e acesso aos gestores, direcionamento das atividades, funcionamento do Sistema de Registro Acadêmico, conhecimento das instruções normativas da Instituição, constituição e funcionamento dos órgãos colegiados.

Gráfico n.º 24 Nível de satisfação em relação a Instituição.



9.1.6.3. Dimensão 10: Sustentabilidade Financeira

Esta dimensão foi avaliada a partir da análise dos relatórios financeiros semestrais. Foi observada a capacidade da Mantenedora, os critérios de alocação de recursos vinculadas às demandas estabelecidas pelo Plano de Desenvolvimento Institucional, bem como a relação entre o que foi previsto e efetiva realidade executada, o resultado econômico e financeiro, a capacidade de manutenção do desenvolvimento institucional no rumo proposto.

Foi verificado que os índices de inadimplência do ano de 2021 foi maior do que o esperado e maior do que nos anos anteriores, o que já mencionamos no início deste relatório está lida a crise econômica provocada pela pandemia de COVID-19, e infelizmente a cidade do Rio de Janeiro já encontrava em meio a um quadro de desemprego e instabilidade econômica o que só se agravou com a Covid-19. Em relatórios da ação social, do setor de negociação muitos alunos perderam o emprego ou tiveram redução salarial, o que em nossa perspectiva contribuiu para o aumento da inadimplência.

As mensalidades dos alunos possuem um valor fixo por curso e turno, mas os valores percebidos podem variar segundo a bolsa o convênio que o aluno possua, o que é definido segundo critério e regulamento do Setor de Ação Social, que analisa a realidade local e de cada aluno e assim possibilitando acesso à Educação Superior aos alunos de baixa renda e mantendo o



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

maior número de alunos matriculados e cumprir sua missão institucional de ampliar a oferta de educação superior aos bairros mais vulneráveis economicamente. A instituição possui instrumentos de controle da inadimplência, concessão de bolsa, financiamento próprio e através do sistema *e-College* é possível a emissão de relatórios mensais, que são utilizados como ferramenta para acompanhamento pelas coordenações de curso, afim de evitar a evasão do aluno. Dos estudos feitos, concluímos que a Instituição possui, como única fonte de captação de recursos, as mensalidades escolares, referentes aos alunos regularmente matriculados.

A IES conta com um planejamento estratégico elaborado ao final de cada semestre com previsão e ordenamento das políticas de investimento e custeio para o semestre seguinte. O processo decisório se dá mediante análise do potencial das planilhas de investimento e de custeio. A alocação de recursos em programas de ensino, pesquisa e extensão se efetiva mediante apresentação de planilhas de investimento elaboradas pelas coordenações dos cursos, juntamente com a Reitoria da Instituição. As despesas da Instituição são aquelas relativas às obrigações trabalhistas, como salário, encargos, férias, 13º salário etc., gastos com publicidade, vestibular, dentre outros.

A IES conta com procedimentos para **acompanhamento dos índices de inadimplência bem como de evasão de alunos**, cujos dados são apresentados e discutidos junto aos coordenadores de curso, quando da realização das reuniões dos Colegiados e também nas reuniões do Departamento de Convênios e Oportunidades.

Com relação à política **de manutenção e conservação da infraestrutura**, a Instituição adota procedimentos de acompanhamento permanente dos bens patrimoniais, conservação, atualização, segurança e de estímulo à adequada utilização da infraestrutura, em função das práticas administrativas e acadêmicas.

Diante da avaliação do ano 2020, pode-se concluir pela eficácia da utilização e da obtenção dos recursos materiais e financeiros necessários para o cumprimento das metas e das prioridades estabelecidas no PDI, analisando a capacidade de gestão e administração do orçamento, para a continuidade da oferta e ampliação de novos cursos, bem como da política institucional de conservação, atualização, segurança e de estímulo à utilização da infraestrutura da Instituição, em função das práticas educativas.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Fragilidades:

- A inadimplência prevista estimada foi maior que o previsto, mas ainda ocorreu no nível suportável

9.1.6.3.1. Ações realizadas

- Uso de estratégias de captação de alunos através de marketing educacional realizado pelo Departamento de Convênios e Oportunidades juntamente com o “Comitê de Captação” onde participam gestores, coordenadores de curso, dentre outros.
- Concessão de bolsas de estudos aos alunos com dificuldades financeiras e desemprego devido a pandemia.
- Política de recebimento de créditos através de processo operacional de recebimento da inadimplência corrente observada a legislação em vigor.

9.1.7 Eixo 5: Infraestrutura Física

Dimensão 7: Infraestrutura Física

Como as aulas foram mantidas na modalidade remota por todo o ano e apenas alguns cursos ofereceram disciplinas práticas e a maior de nosso corpo docente e de pessoal técnico administrativo foi mantida em “home office” esta dimensão foi excepcionalmente suspensa da avaliação institucional.

10. DA AVALIAÇÃO DA CPA QUANTO AO INSTRUMENTO PDI:

- O ano de 2020 foi completamente atípico em todos os aspectos da vida acadêmica, aulas remotas, “home office”, evasão de alunos e auto índice de inadimplência, por estas questões e ao analisar as dimensões percebemos que o ano de 2020 a nem todas as ações propostas pela CPA foram planejadas e realizadas pela IES, principalmente aquelas que propunham visitas locais, reuniões e atividades para aproximação como “Coffee Break” e rodas de conversas.
- Precisamos trabalhar mais a divulgação dos resultados com a comunidade acadêmica.
- Será necessário colocar em prática a avaliação da comunidade externa mesmo que de forma on-line.

10.1. Das avaliações realizadas pela CPA

No primeiro semestre de 2020, a pesquisa institucional é realizada semestralmente, por meio de questionário on-line contendo 32 perguntas aos discentes e docentes. Para superar a fragilidade da participação e ampliá-la a pesquisa foi disponibilizada em 2021.1 no *Google Forms* e no segundo semestre na plataforma *Teams*, o para o pessoal Técnico administrativo foi realizada através do *Google Forms*. As perguntas foram adaptadas e algumas eliminadas para melhor adequação a realidade das aulas remotas. Esta mudança se mostrou muito positiva através do significativo aumento no número de participantes, e foi bem avaliada pelos participantes onde 69% dos discentes e 95% dos docentes a avaliaram como muito boa. Também foi avaliada positivamente a divulgação dos resultados da pesquisa.

A pesquisa foi utilizada não somente para analisar questões pontuais sobre o desenvolvimento da IES, mas também o grau de satisfação dos alunos em relação à instituição e ao curso, as aulas remotas, além de avaliação do corpo docente.

Gráfico n.º 25 – Como você avalia esta pesquisa?

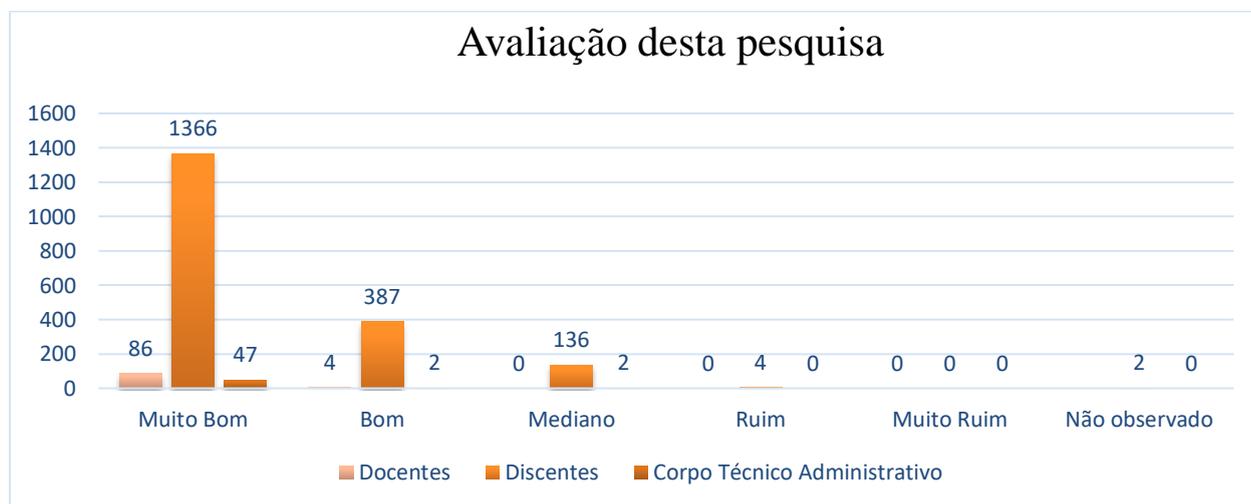
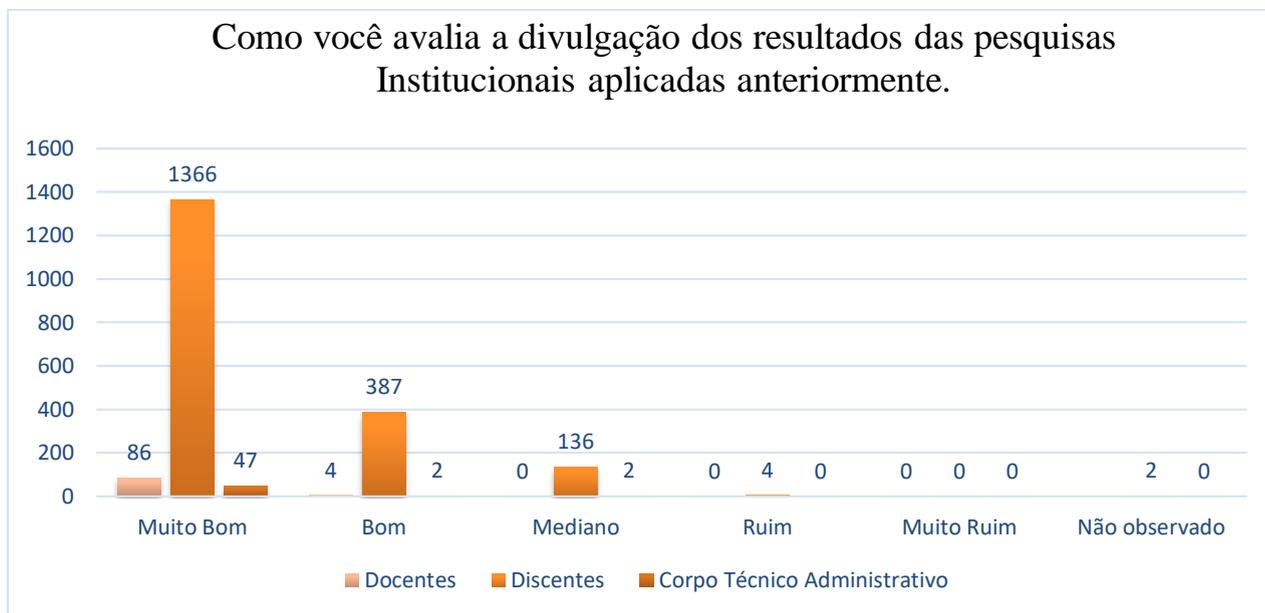


Gráfico n.º26 - Como você avalia a divulgação dos resultados das pesquisas Institucionais aplicadas anteriormente?



10.2. Das avaliações do processo de ensino-aprendizagem

Cabe ressaltar que nossa proposta didático-pedagógica se baseia no desenvolvimento da autonomia do discente em seu processo de aprendizagem, o que reflete a “Técnica Aprender a Aprender”, cujo objetivo é levá-lo ao protagonismo acadêmico, mesmo assim as mudanças e adaptações realizadas por força da pandemia e conseqüentemente das aulas remotas e a disciplina de estudos em casa foram identificadas como fatores complicadores da aprendizagem. Pois muitos dos nossos alunos são excluídos digitais e muitos outros não conseguiram se manter estudando por problemas financeiros, além do fato de que seus filhos também precisavam usar dados, celular e ou computador para estudar, este quadro infelizmente é uma realidade socioeconômica com a qual tivemos que lidar e encontramos no apoio psicopedagógico uma excelente ferramenta de auxílio aos alunos, com atendimento individualizado e adequando a cada caso.

O pilar de nosso processo ensino/aprendizagem cujas orientações dos princípios pedagógicos estão sintetizados no binômio APRENDER a APRENDER, que encontra-se no Manual do Aluno recebido e instalado no sistema *E-college*. Por isso buscamos uma pedagogia ativa onde nossas orientações são pautadas no tripé: Ensino, Pesquisa e Extensão.

A proposta é desenvolver no aluno uma cultura de busca pelo saber, onde o esforço próprio, a autonomia e o protagonismo fazem parte deste processo. Para tanto, os professores são



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

estimulados a utilizar metodologias ativas, em especial a sala de aula invertida. Pois, não é suficiente dizer para o aluno que ele precisa estudar, é necessário fornecer orientações precisas e detalhadas do que deve estudar, como e quando estudar, em cada uma das disciplinas do seu curso.

Compreende-se a sala de aula como ambiente de ensino/aprendizagem muito eficiente e tem sido tradicionalmente, ao longo da vida escolar, o local mais importante. Entretanto, na atualidade, deve-se compreender que a importância e eficiência dependem não apenas do que acontece no momento da aula, mas também do trabalho prévio do docente.

O tempo de ensino/aprendizagem é dividido em três momentos: antes da aula, durante a aula e após a aula. Com isso o tempo de ensino/aprendizagem é ampliado para um dia inteiro, não se limitando mais ao período de duração das aulas. O docente é o principal responsável por esses três momentos, cujo sucesso depende de habilidades e metodologias que levarão o aluno ao conhecimento.

No momento “antes da aula”, o docente coloca em prática a sua habilidade de preparar as aulas. Para cada aula, ele elabora um conjunto de orientações, que permite aos alunos o estudo antecipado; ao fazer isso, o docente induz a criação de uma cultura de autoaprendizagem, fundamental para a formação do aluno para as transformações da sociedade.

Se bem-preparado esse momento antes da aula, o momento durante a aula será mais rico e mais bem aproveitado.

Esses três momentos, quando bem-preparados pelo docente, tornam-se, assim, poderoso auxiliar no processo de ensino-aprendizagem. Se todos os envolvidos, dirigentes, docentes e alunos trabalharem em conjunto na construção desses momentos, a qualidade da educação será sempre crescente.

Assim, o Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário Brasileiro de Educação CBM- UniCBE, busca ampliar a flexibilidade curricular como prática pedagógica que favorece o desenvolvimento da autonomia do aluno e sua formação interdisciplinar e integral possibilitando o aperfeiçoamento e adequando o sujeito ao novo modelo de sociedade que se desenvolve e Cia de desenvolvimento tecnológico, o qual cresce e ritmo avassalador.

As respostas discursivas da pesquisa nos demonstraram esta realidade de difícil superação. O corpo docente que em 2020 precisou se reinventar para as aulas remotas se mostrou mais adaptado a nova forma de ensinar, mas optamos por continuar nossas atividades de capacitação para esse tipo de ensino.

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Em 2021 utilizamos a plataforma *Teams* da Microsoft, como em 2020.2 por acreditarmos que esta oferece mais recursos e ferramentas para gerenciar os alunos e as atividades pedagógicas.

10.3. Avaliações dos Projetos Pedagógicos dos Cursos

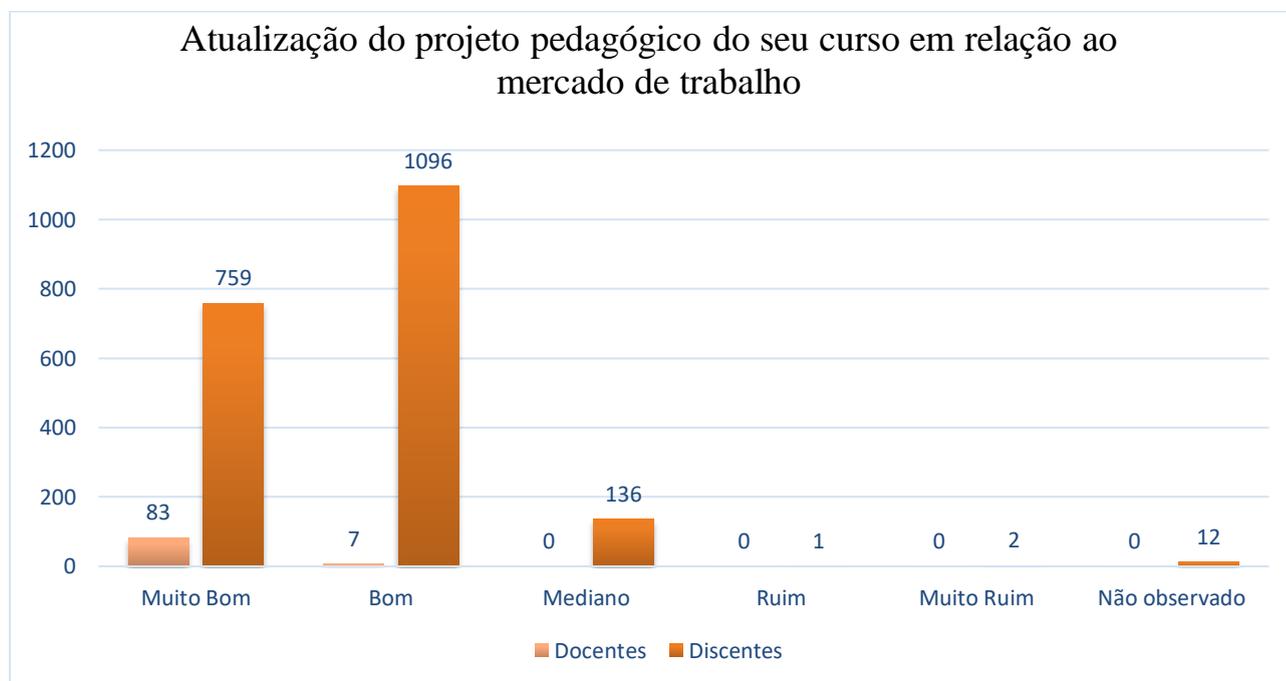
Na avaliação dos Projetos de Cursos observa-se:

I. Na execução do projeto: formação e experiência profissional do corpo docente e a adequação do docente a cada atividade prevista: aula teórica; aula prática, orientação de estágio, orientação de TCC, orientação de monitoria, orientação de iniciação científica, orientação de projeto integrador, infraestrutura física, laboratórios, recursos de informática e acervo e serviços da biblioteca;

II. Na atualização do Curso: adequação das ementas e dos planos de disciplina;

III. Na gestão do Curso: movimentação de alunos por meio de número de matrículas, transferências recebidas, transferências expedidas, trancamentos, abandonos e transferências internas.

Gráfico n.º 27 - Atualização do projeto pedagógico do seu curso em relação ao mercado de trabalho



Segundo a gráfico acima o corpo docente e discente avalia como positiva o projeto pedagógico do curso ao qual está vinculado, bem como sua atualização.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

10.4. Das instâncias da avaliação:

A Avaliação dos PPC acontecerá de forma contínua e em várias instâncias no âmbito institucional:

- No **Núcleo Docente Estruturante**, a quem compete a observação mais contínua da manutenção do processo de qualidade e adequação do curso e Colegiado dos Cursos
- Na **CPA**, a quem compete a avaliação institucional nas 10 dimensões orientadas pelo SINAES;
- No Conselho ao qual compete deliberar sobre diretrizes gerais de ensino, pesquisa e extensão, zelando pela eficiência das mesmas nos termos da legislação do ensino superior vigente.

10.5. São desafios desse processo de avaliação institucional:

- Planejar ações, estratégias e atividades acadêmicas em um cenário ainda tão imprevisíveis, principalmente com respeito a duração e seus reflexos.
- Incentiva e buscar sempre ampliar a participação dos atores envolvidos: discentes, docentes, corpo técnico-administrativo e comunidade, de forma que a amostra participativa represente efetivamente a visão dos públicos almejados;
- Reestruturação e aperfeiçoamento contínuo dos instrumentos de coleta de informações, sua automatização, apuração e apresentação de resultados, para contemplarmos a realidade vigente e assim a qualidade da informação apurada, pois esta impacta diretamente na qualidade das ações corretivas e no planejamento institucional;
- Contínuo aprimoramento da metodologia do planejamento institucional, tendo como base a melhoria da qualidade da avaliação e de seus desdobramentos.

10.6. Formas de divulgação dos resultados para o corpo social:

Os resultados das pesquisas dos últimos três anos encontra-se divulgada na secretaria online do aluno e do professor. Além disso, a divulgação dos resultados também ocorre através de um Live em forma de seminário, de reuniões, de documentos informativos impressos ou eletrônicos e outros e servirá para tornar públicas as oportunidades para ações de transformação vindas do processo avaliativo.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

10.7. Dificuldades encontradas durante o processo de autoavaliação:

10.7.1. Dificuldades operacionais como:

- A necessidade e o pouco tempo que a pandemia trouxe para adaptação e necessidade de se inscrever o instrumento avaliativo.
- A falta de participação e de respeito aos prazos as solicitações da CPA, por alguns setores.
- Dificuldade para envolver todos os alunos e professores, especialmente sem a possibilidade do convívio junto à comunidade acadêmica por causa do isolamento social;
- A falta de um funcionário exclusivamente destacado para auxílio nas tarefas diárias da CPA.

11. METAS PARA 2022

Além da adequação dos momentos de avaliação às novas diretrizes do INEP, iniciando no ano de 2022, a CPA empreenderá esforços para que as seguintes metas sejam alcançadas:

Alteração no calendário de avaliação para que se possa:

- I. Conduzir avaliação semestral de todo corpo docente e pelo corpo discente;
- II. Concluir todos os momentos de autoavaliação até o mês dezembro com vistas disponibilizar à Gestão informações importantes para o planejamento;
- III. Organizar reuniões sobre o processo de devolutiva das avaliações nas Unidades Acadêmicas de modo a envolver Reitoria, Pró-Reitora, Coordenadores, professores em geral e representantes de turma;
- IV. Verificar se há a necessidade de se readaptar ou modificar o instrumento avaliativo par adequação da realidade a ser vivida em 2022 e o possível retorno às aulas presenciais na instituição;
- V. Acompanhar e apoiar os momentos de avaliação *in loco*. Auxiliar as coordenações antes, durante a após as visitas externas de avaliação das comissões do MEC, se houver;
- VI. Incrementar a divulgação dos resultados das melhorias decorrentes dos resultados das avaliações através do site e das redes sociais.
- VIII. Criação de rodas de conversas nas unidades com o corpo técnico administrativo, discente e docentes e momentos separados para uma avaliação *in loco* e mais dinâmica; se possível a volta das atividades presenciais.



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

- XI. Criar um momento presencial, específico, para a devolutiva dos resultados das avaliações nas Unidades; se possível ou buscar adaptar à realidade remota.
- X. Dar continuidade aos processos e projetos já implantados; e
- XI. Acompanhar a implementação do CEP (Conselho de Ética em Pesquisa) que já se encontra em formação de equipe de trabalho.
- XII. Ampliar os processos de comunicação, de modo que se tornem ainda mais efetivos no que se refere às ações institucionais.
- XII. Desenvolver um questionário e realizar uma pesquisa de campo junto às comunidades externas do CBM-UniCBE.
- VII. Reformular o questionário do Corpo Técnico Administrativo



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Anexos

Anexo I - Pesquisa Institucional Discente/Docente

Prezados,

Devido a Pandemia de COVID-19 nossa pesquisa foi reformulada para se adequar a esta nova realidade. Pedimos sua contribuição em respondê-la. Estima-se que serão gastos de 05 a 10 minutos. Um tempo bem empregado, considerando a importância da opinião dos envolvidos, para melhoria dos serviços prestados pela Instituição.

A grande novidade desta pesquisa será o retorno dos resultados. No início de cada ano letivo, será divulgado um resumo dos resultados das pesquisas anteriores, junto com lista de ações de melhoria. Por isto, é importante que busquem responder a pesquisa com atenção e coerência.

Partindo da sua experiência na Instituição, indique o grau da satisfação que sente em relação a cada um dos indicadores propostos na pesquisa, com base nos conceitos:

Muito Bom: Todas as expectativas atendidas / Ótima qualidade / Sempre;

Bom: Maioria das expectativas atendidas / Boa qualidade / Muitas vezes; **Mediano:** Metade das expectativas atendidas / Regular qualidade / Algumas vezes; **Ruim:** Poucas expectativas atendidas / Baixa qualidade / Poucas vezes;

Muito Ruim: Nenhuma expectativa atendida / Péssima qualidade / Nenhuma vez;

Não Observado: Não avaliado / Sem opinião / Não conheço.

Agradecemos a colaboração, a paciência e a parceria neste investimento para melhorar nossa Instituição. Uma excelente pesquisa!

CPA – Comissão Própria de Avaliação



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

ALUNO/PROFESSOR	Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não se Aplica
Avaliação Institucional						
<i>Avalie os indicadores abaixo no que se refere à unidade na qual você está vinculado</i>						
1. Qualidade e facilidade de acesso à Biblioteca virtual. (Alterada)						
2. Qualidade do acervo da Biblioteca virtual. (Alterada)						
3. Envolvimento da Instituição com as preocupações e necessidades da sociedade (atividades de extensão, palestras, seminários, semanas acadêmicas, lives temáticas)						
4. Como foi a migração das aulas presenciais para as aulas remotas?						
5. Nível de satisfação em relação à Instituição.						
6. Relacionamento e acessibilidade com a Coordenação do seu curso.						
7. Qualidade do curso de graduação em que você está vinculado (Nota do curso no MEC, se houver)						
8. Nível de exigência do curso.						
9. Atualização da matriz de disciplinas do seu curso. (Alterada)						
10. Atualização dos conteúdos das disciplinas do seu curso.						
11. Atualização do projeto pedagógico do seu curso ao mercado de trabalho.						
12. Oferta e variedade de atividades complementares oferecidas pela instituição aos alunos.						
Políticas de incentivo à participação dos alunos em atividades de extensão, congressos, seminários, visitas técnicas, etc.						
Os materiais didáticos, videoaulas e lives temáticas foram de fácil acesso?						
15. Divulgação e acesso ao Regimento Interno, Manuais e demais Regulamentos Institucionais.						



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

16. Divulgação das decisões e melhorias do Curso ao qual pertence.						
17. Eficiência dos meios de comunicação interna: E-mails, telefonemas, murais e cartazes.						
18. Eficiência dos meios de comunicação externa: Site, Redes Sociais, Outdoors, entre outros.						
19. Os canais de comunicação remota/online que a faculdade disponibilizou para que você se comunicasse com a instituição ao longo do isolamento social.						
20. Mecanismos de atendimento na CAD						
21. Mecanismos de atendimento na Ação Social.						
22. Mecanismos de atendimento no setor financeiro						
23. Qualidade e facilidade de uso da Secretaria On-line.						
24. Divulgação dos resultados das pesquisas Institucionais aplicadas aos professores e alunos.						

Fique a vontade para deixar sugestões, críticas ou elogios sobre o seu curso:

25. Abrangência e variedade dos indicadores usados nesta pesquisa. (Alterada)						
26. Clareza na escrita dos indicadores.						

Deixe sua sugestão para melhorar esta pesquisa, se assim desejar:



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

ALUNO Avaliação Institucional Avalie os indicadores abaixo no que se refere à unidade na qual você está vinculado	Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não Se Aplica
---	-----------	-----	---------	------	------------	---------------

Minha capacidade/comprometimento ao realizar trabalhos em dupla/grupo preconizando a técnica aprender a aprender.						
28. Meu entendimento sobre a profissão que irei exercer ao concluir a graduação.						
29. Frequência com que uso a biblioteca.						
30. Minha participação durante as aulas, frequência e pontualidade.						
Meu acompanhamento quanto aos prazos, datas importantes, atividades de extensão, palestras, encontros acadêmicos, aulas de reforço, etc.						
32. Minha facilidade para a escrita de trabalhos e leitura de textos científicos.						
33. Após a migração do formato de suas aulas, como você avalia a sua experiência com as aulas remotas?						

Fique a vontade para deixar seus comentários:

ALUNO/PROFESSOR Avaliação do Corpo Docente Avalie os indicadores abaixo sobre o grupo de professores	Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não se Aplica
--	-----------	-----	---------	------	------------	---------------



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

35. Você está satisfeito com o Corpo Docente do seu semestre atual ? (Alterada)						
36. Você está satisfeito com o Corpo Docente do seu Curso ? (Alterada)						
37. Após a migração do formato de suas aulas, como você avalia a sua experiência em dar as aulas remotas?						

Fique a vontade para deixar seus comentários:

PROFESSOR

Avaliação do Corpo Discente pelo Docente

Avalie os indicadores abaixo sobre o grupo de alunos de cada unidade (campus) na qual leciona.

Se desejar, deixe aqui um comentário sobre os setores de atendimento ou infraestrutura da Instituição



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

ALUNO/PROFESSOR	Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não Aplicável
Avaliação desta Pesquisa						
Por favor para finalizar esta pesquisa, avalie os indicadores sobre a própria						

42. Abrangência e variedade dos indicadores usados na avaliação.						
43. Clareza na escrita dos indicadores.						

Deixe sua sugestão para melhorar esta pesquisa, se assim desejar:

Anexo II - Pesquisa de Av. Técnico – Administrativo SIMONSEN

Caro Funcionário, seja bem-vindo a pesquisa institucional 2019!

Esta pesquisa é importante para avaliarmos o que pensa sobre a qualidade dos serviços prestados em nossa Instituição e a sua satisfação em fazer parte do quadro de funcionários.

Porém, para isto, será necessário responder a pesquisa até o final. Estima-se que serão gastos de 5 a 10 minutos no total. Um tempo bem



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

gasto, considerando a importância da sua opinião para melhorarmos os serviços oferecidos em nossa casa. É sugerido que busque responder a pesquisa com atenção. **Caso deseje expressar sua opinião, pode utilizar o verso da folha.**

A partir de sua experiência na instituição, indique seu grau de satisfação em relação aos indicadores da pesquisa, com base nos seguintes itens:

Muito Bom: Todas as expectativas atendidas / Ótima qualidade;

Bom: Maioria das expectativas atendidas / Boa qualidade;

Mediano: Metade das expectativas atendidas / Regular qualidade;

Ruim: Poucas expectativas atendidas / Baixa qualidade;

Muito Ruim: Nenhuma expectativa atendida / Péssima qualidade;

Não Observado: Não avaliado / Sem opinião / Não conheço.

Agradecemos a colaboração, a paciência e a parceria. Uma excelente pesquisa!

CPA – Comissão Própria de Avaliação

Autoavaliação do Funcionário Avalie os itens a seguir usando a si mesmo como referência de resposta	Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não Observado	Descartados
---	-----------	-----	---------	------	------------	---------------	-------------

1. Sua assiduidade ao trabalho (relacionado à faltas)							
2. Sua pontualidade ao trabalho (relacionado à atrasos)							

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

3. Conhecimento que possui para desempenhar sua função							
4. Seu relacionamento com os demais funcionários							
5. Sua responsabilidade e compromisso nas atividades que desenvolve							
6. Seu grau de satisfação em fazer parte do quadro de funcionários							
7. Sua motivação em continuar seus estudos e melhorar seu nível de formação							
8. Sua capacidade de equilibrar seu salário com as contas que tem que pagar							
9. Cumprimento, dentro do prazo, das solicitações feitas pela chefia do setor							
10. Seu conhecimento da missão e filosofia de trabalho da instituição							
11. Sua disposição em indicar a instituição a um parente ou amigo para trabalhar							
12. Seu uso de e-mail institucional							

Avaliação Institucional Avalie os indicadores abaixo no que se refere à administração da Instituição	Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não Observado	Descartados
--	------------------	------------	----------------	-------------	-------------------	----------------------	--------------------

13. Relacionamento entre os funcionários e as chefias dos setores							
14. Acesso à internet na instituição							
15. Grau de liberdade para expor ideias							
16. Sua participação nas questões relacionadas ao seu setor							
17. Condições de segurança nas instalações							
18. Condições da estrutura física (limpeza, conservação, aparência, etc)							



CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

19. Condições do espaço físico destinado a funcionários (banheiros, área de trabalho, etc)							
20. Qualidade dos serviços de cantina							
21. Qualidade no atendimento aos funcionários pelo Departamento Pessoal							
22. Qualidade da imagem da instituição entre os alunos e funcionários							
23. Clareza sobre as competências e deveres dos setores							
24. Respeito e consideração com que você é tratado pelos demais funcionários							
25. Respeito e consideração com que você é tratado pelo seu chefe direto							
26. Reconhecimento por parte da instituição quando seu trabalho é bem feito							
27. Sua confiança nas decisões tomadas pelas chefias de setores							
28. Investimento institucional em qualificar seus profissionais técnico-administrativos							
29. Políticas de progressão de carreira para funcionários							
30. Envolvimento da instituição com as preocupações e necessidade da comunidade							
31. Qualidade dos sistemas informatizados usados para o desempenho das suas funções							
32. Disponibilidade de materiais de consumo adequados para o seu serviço							
33. Medidas adotadas pela instituição nos últimos semestres para melhorar a infraestrutura							

CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO – CBM-UniCBE

Canais de Comunicação e Informação	Muito Bom	Bom	Mediano	Ruim	Muito Ruim	Não Observado	Descartados
---	------------------	------------	----------------	-------------	-------------------	----------------------	--------------------

34. Divulgação sobre o Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI							
35. Divulgação e acesso ao Regimento, Manuais e demais regulamentos							
36. Divulgação do Plano de Carreira dos funcionários							
37. Eficiência dos meios de comunicação interna: e-mails, telefonemas, murais							
38. Eficiência dos meios de comunicação externa: Site, redes sociais, outdoors							
39. Divulgação das decisões e melhorias feitas na instituição							

40. Qualidade desta pesquisa							
41. Variedade dos itens abordados nesta avaliação							
42. Clareza na escrita dos itens							
43. Importância da divulgação dos resultados e melhorias geradas pela pesquisa							